

# مصر الحديثة المصوّرة

العدد ١٠ مليات ٢ يولييه سنة ١٩٣٠

في هذا العدد :

الحال السياسية في مصر	ما كان وما سيكون
بكركه ..	للاستاذ حسين شفيق المصري
غفيرة مصرية للدرستور	للاستاذ نجيب شاهين
العزراء	للاستاذ خير الدين الزركلي
شملت	للاستاذ خليل بك مطران
المعمر الزراعي	للاستاذ توفيق حبيب
هل دستور الرجال على النساء	صحافي قديم

من نوادر المظلمة - الرنوك والشاركات - في الجو السينمائي - عظمة الصحافة  
نشأة التعاون - من كل بستان زهرة - نحن وما حولنا - التكتة بين  
طبقات الشعب - العلم في رحلة بيرد - من الذي قنصل ؟ - بين المجالس  
والصحف - هل لمرض الاجرام علاج - في عالم الموسيقى - في - شفي  
المخدرات - المحاضرات في اسبوع - الغاز - فكاهات - طرائف الخ .





## مشروبك اليومي ...

يجب ان يكون مجليا للشهية كما يقول الاطباء.

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة القلما. اما الماء. فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظما. بما كنت. فالمشروب الوحيد الذي يفيد في الصيف ويفتح الشهية هو البيرة. ولذلك ينبغي لك ان تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا. وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التي تصنع هنا وتباع من دون ان تحمل تقفات النقل. فهي من أجود الانواع تباع بأحسن الاسعار

# بيرة الاهرام والابراهيمية



# مصر الحديثة

## للأسبوع

رئيس تحريرها: أسعد دافر

### الحال السياسية في اسبوع ما كان وما سيكون

اعلن الوفد خطته في المؤتمر الذي عقد في النادي السعدي من التبرخ والتواب واعضاء مجالس المديرية . و اوضحت الوزارة موقفها في الخطبة التي القاها رئيسها في اجتماع المديرين ، والحديث الذي افضى به اخيراً لجريدة التمس . اما الوفد فيرى ان الوزارة لا يمكن ان تكون دستورية ما لم تواجه البرلمان ، وانها ان لم تفعل ذلك قبل انتهاء الدور البرلماني الحالي ، وجب على الامة ان تقف في وجهها وتتوسل بجميع الوسائل الممكنة للدفاع عن الدستور . وقد قرر الاستماع من الحطب والكلام بسياسة عدم التعاون اذا لم تقابل الوزارة المجلس قبل ارضاعه في النصف الاخير من هذا الشهر .

وتعتقد الوزارة انها لم تخرج على الدستور فيما فعلته الى الآن ، وتقول انها لا تنوي الخروج عليه فيما بعد ، وان الوفد هو الذي خلق الازمة التي أدت الى توليها الحكم ، وانها ما جاءت اليه لتتخلى عنه بعد قليل ، ومعنى هذا ، اذا صح عزمها على الاحتفاظ بالدستور ، انها لا ترى في امتناعها عن مواجهة البرلمان قبل انتهاء دور اجتماعه الحالي عملاً غير دستوري . وانها علامة على حله قبل حلول موعد اجتماعه العادي في الحريف المقبل والفرق بين نظرية الحكومة التي يمكننا الاستدلال عليها من خطب رئيسها واحاديثه ، ونظرية الامة التي بسطها الوفد في المؤتمر الذي عقده وفي يامات رئيسه ، عظيم جداً يتناول ، في جملة ما يتناوله ، طريقة فهم الدستور وكيفية تنفيذ احكامه . فاذا بقي كل من الفريقين مصرّاً على وجهة نظره وقع الاصطدام لا محالة ابتداء من ٢١ يوليو الحالي ، فيعطى الوفد حينئذ في تنفيذ القرارات التي اتخذها بشأن سياسة عدم التعاون ، وتندفع الوزارة في سياسة التمسع الى الحد الذي تستطيعه ، سواء امكنا التوفيق بينه وبين احكام الدستور وقالبه او لم يمكنها ذلك . على ان التمسع سيكون حتماً في النهاية للامة التي عازمت على الدفاع عن دستورها بكل ما اوتيت من قوة وحزم .

#### مصر الحديثة المصورة

Haar-El-Haditha  
El-Masara  
2 (all. 1930-No. 52  
العدد ٥٢ من ١٩٣٠  
تلفون ٧٠٠٤

بمكة اسبوعية تصدرها شركة  
البراند المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ ليرة مصرية في مصر  
١٠٠ ليرة في الخارج

الاشتراكات والاعلانات  
تطلب في شاترا الاشارة بطابع  
التسليم ( عادي ) القسمة



# بكرة ... !

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

( بكرة ) وحله باليوت التي اغتصها قول  
( بكرة ) والتجار الذين افسدوا بكرة ،  
واصحاب الاعمال الذين عطلتهم بكرة ،  
والاغنياء الذين افقرتهم بكرة ، ولعلنا  
لغنا كثيراً ، فامنت بان حادنا حدث فمطل  
طبع بطاقي !

ودعت اليه بكرة ، قبل الضحى ، ط  
اجده ، وانصرتي عماله انه لا يبي ، الا بعد  
الظهر ، فقلت لها ليس بالبادرة ، وانصرفت  
متضاً ثم رجعت بعد الظهر فاذا البطاقة  
لم تطبع ، ولانا هو يقول لي بكرة

ليس لاحد ان يسألني متى اخذت  
البطاقة ، فقد اخذتها بعد اربعة ايام ،  
ولولم ادفع اليه الاجر مقدماً لآخذتها بعد  
يومين اثنين ، ولكن اسألوني ان تلك  
المطبعة ، ولا والله ما لها اثر ، ولا يسمع  
الناس عنها خيراً ، اخني عليها الذي اخني  
علي لد ، واغصنا بكرة ، التي تغلق ابواب  
التاجر والمصانع !

ورأيت ( بكرة ) اخذت ثلاثين تاجر  
تجروا الى المحكمة ليسمع الحكم بالفلاس ،  
ورأيت ( بكرة ) تدفع في ظهر موظف  
الى المحكمة لتفرض عليه بدفع كرى المسكن  
فيحجز عن الدفع فيباع اثلك بيت ، ورأيت  
( بكرة ) تهوي بهراوة على رأس صانع  
ذهب بصير احد محملاته وامناع على  
فهممت ( بكرة ) رأس ذلك الصانع  
بمسا العميل ، ولم لبكرة من جوارب س ،  
فهل للحكومة في سن قانون يماق على قول  
بكرة ، كما يماق على القتل والسب ،  
وماذا يضر اللغويين لنا حللوا بكرة ،  
من القاموس ؟

صبي شفيق المصري



تقدر مطبعتي على انجاز كل هذه الوعود في  
يوم واحد ، وكيف يحي اكثر من عشرة  
ولكل منهم عمل فستطيع المطبعة ان  
تطبع بطاقة هذا ، ومكانيب هذا ، وكتاب  
الثالث ، ومذكرة الرابع ، وكذا وكذا ولذا  
عما يريد الاخرون ، واقول في قصي  
بسم الله ماشاء الله ، ماشاء الله كان وعالم  
يشأ لم يكن ، يورك في الهمة المالية ،  
والمقدرة النادرة ، وارى يعني سر النجاح



الاستاذ حسين شفيق المصري

في سرعة العمل ، ندفع عليك الى هذه المطبعة  
عصر اليوم ، وتأخذ مطبوعاتك بكرة غد ،  
فلم لا يكون نجاح ، تارك الله الهادي الى  
انوم سبل

وكان الوقت قد ذهب ، وازفت ساعة  
انصرافى فقلت ، البطاقة ، فاهتم ابقامة  
المعنى وهو يقول ، - بكرة - فكلمت  
اذنى وقلت ماذا ؟ فقال : بكرة ... !

قلت وجهي غيرة من الكدر ،  
واربعهاسق ، فمطلق كما يحمل امر والاشامة  
باقية على فقه ، وحلف انه لا يذكر انه قال  
- بكرة - لاحد منذ عامين ، ولكنها  
المصادفة ، وانطلق لسانه باستشاعة لقول

اودت طبع بطاقة ، وكنت اسمع صبي  
مطبعة ، فتخطيت اليها المطابع ، ودخلت  
على صاحبها فاذا رجل يتلألاً في وجهه  
الانس ، وتأرج راحة الرقة من اعطائه  
بادب لا يكون من غير ابناء الخاصة ،  
ولسان منطلق ، ويان شاف ، فاجبني  
محضره ، وكانت عنده نقر من الادباء  
والمصنفين خلا الحديث ، وقلت لتعنى  
لاسالن صاحبنا كيف كان نجاحه ، وماذا  
يجمع انوم لمطبعة ، فاعتدل في مجلسه كن  
يريد التعليم ، وخيل الي انه بعض اساتذة  
الجامعة ، واخذ يمد اصابعه الجاح ، ويغير  
في وصف العمل والمعاملة ، وانتهى من  
اسبابه الطويل ، غير الممل ، الى ان تلك  
الحصال ليست شيئاً مذكوراً اذا ذكرنا  
المراحميد ، وان الكذب في الميماء مضية  
لغة ، وضباع الثقة ضباع للاقال وضباع  
الاقال ضباع لمرج ، ضباع لرأس المال ،  
وانشأ يضرب الامثال بمن اخرب الكذب  
يونهم من اصحاب المطابع والتجار والصناع ،  
فقلت لا يجب اذا نجح هذا الرجل وكانت  
مطبعت اكبر المطابع

وكلته عن البطاقة ، ودفعت اليه نمن  
الورق واجر الطبع ، وقلت متى ؟ فقال بكرة  
والبكرة في اللغة اول النهار ، كالمشية  
آخره ، فن قال لك بكرة ، فانها الصبح  
عند طلوع الشمس ، لاعامة النهار ، نهار  
غد ، كما يوم الناس ، ولكني عدت اليه  
غداة غد ذلك اليوم ، ولم اشأ ان اباكره  
ليكون له من الوقت متسع ، ورأى مقبلاً  
قال ، اعلا ، تفضل يا استاذ ، فجلست  
وعنده ناس يسألونه متى ويقرول لهم ،  
بكرة ، بكرة ، بكرة ، وانا اتعجب منه كيف



# غضبة مصرية للدستور

بقلم الأستاذ مجيب شلحين

أريد مصرية بالصاد لا مصرية بالصاد كما قد يوم، ليس هناك خطأ مطبعي لانه بتفصيل ما أبدت الامة من التيرة على دستورها وصيانتها من ان يتر وتقطع أوصاله وحفظه سليما سويا - بفضل هذا كله أصبحت لفظنا مصرية ومصرية مع فرق

ذلك ان الغضبة المصرية كانت كما يقول لنا الشاعر العربي دموية وأما الغضبة المصرية فسلية بريئة

سبق ان كتبت في إحدى الجلات الأسبوعية مقالا بعنوان مصر أم البرلمان الشرقية ، على اثر انتصار الوفد في الانتخابات الأخيرة ، ذلك الانتصار الساحق ، قلت فيها ان الانجليز يسمون برلمانهم أم البرلمان وان البرلمان المصري هو بحق أم البرلمان الشرقية لان بلدان الشرق الأدنى تنظر الى مصر وتتهدي هديها وتاتم بها في الأحداث التي لا بد ان تعصف بدستورها

وقد أبدت الأيام قولي لان الشام وال عراق عطفا على مصر في محنتها الدستورية هذه كما يستدل من صحفها التي ترجمت لها واظهرت كثيرا من القلق والجزع ونحن مع قدرنا لنواظفها لا نرى خلالها الجزع ، لان ذلك التضال السلي في سبيل الدستور لا بد منه كما بد لنا تاريخ الامة التي لا بها صلة نحاول قطعها بالتراضي ونحن نأجمعون باذن الله ، والتي تأخذ علينا بعض صحفها المحافظة المتطرفة هذه الحاسة وهذه التيرة في هذا التضال

قال محسن الجليزي في حديث لم ينشر ان دستور مصر قضاها - وباستعارة أخرى - ان بين الدستور الحالي والجمعية

التشريعية المصرية خطى خطوة واحدة - ان نخطها بفرج عنها - ورحم الله اسماعيل صري ولعل هذا هو رأي مؤثر مصر التي نروم بها الرجوع القهقري الى ان نلج مدى خطوة عن الجمعية التشريعية

نقول ان هذا التضال السلي البري لازم في كل حركة دستورية ، وتوه لت بالتضال الماتلي لانه لا يخرج عن كونه تضالا عائليا كثيرا ما يحدث مثله في البيت الواحد وبين أعضاء العائلة الواحدة

بذكر تاريخ الحركة الدستورية الانجليزية ان اعيان الانجليز احزنهم ما أبدى ملكهم جون في أوائل القرن الثالث عشر من الميل الى حكمهم بمشيت المطلقة غير مال بمشاورتهم في شؤونهم فنهضوا اليه ورفضوا عريضة طالبين بعض المطالبات الشرعية الحكيمة ، فلم يسع الملك الا ايجانهم اليها واصدر بذلك ما يسمونه ، الجيا كارتا ، او البراءة الكبرى وهي اساس الحرية الفردية والدستورية في أوروبا كلها

ثم كان ذلك التضال الدستوري يشتد آونة وبخف أخرى ، وبلغ معظم شدته في عهد تشارلس الاول وكرومويل اذ اريق على جوانبه الدم ، وانتهى بنورة سلبية في أواخر القرن السابع عشر ، كانت مقدمة لتورات الدستورية في أعظم البلاد الديمقراطية ، أي فرنسا وأميركا وان لم يكن في هاتين سلبا

ولم يقصر النزاع الدستوري في إنجلترا على الملك والمجلس التشريعي بل شجر بين المبتكين التشريعيين انفسهما ، فكان القرن

التاسع عشر سلسلة نزاع دام بين مجلس العموم ومجلس اللوردات على مشروعات القوانين المختلفة ، وجاء القرن العشرون والخلاف على أشده بينهما ، فلما فاز الاحرار فوزهم الساحق على المحافظين في انتخاب سنة ١٩٠٦ قامت الوزارة الحرة وقوامها اسكوت ولويد جورج وتشرشل تهدد بالغاء مجلس الاعيان طاهرا وغرحتها الباطل مثل يد المجلس في المسائل المالية لان مجلس العموم ذي الامرين من مجلس اللوردات في مقاومة مشروعاته المالية ، فكان مجلس العموم يفرغ من النظر في الميزانية ويراقب عليها ثم يرسلها الى المجلس الأعلى فيرفضها اذا شا ، فيضطر المجلس الأدنى ان يبعد نظره فيها

واخيرا في سنة ١٩٠٩ وافق مجلس العموم على مشروع قانون لحواء ان كل مشروع قانون مالي ( سواء كان الميزانية ام غيرها ) اذا عرضه مجلس العموم على مجلس اللوردات لتوافق عليه ورفضه يعرضه مجلس النواب عليه للمرة الثانية فاذا رفضه يات قانونا مفعولا به وانف مجلس الاعيان والدم

ولطالما ارغى اللوردات واذا بها وقام منظر فرم وأهل الرؤوس الحامية منهم كاسمونهم بشيرون برفض المشروع وفي رأسهم اللورد ملر ولكن مشورة العقلاء تغلبت ، ووافق مجلس اللوردات على القانون قيات وليس له من السلطة على القوانين المالية الاسلطة الموافقة 11 ولقد قيل في ذلك الحين ان هذا الخلاف بين المجلسين اقلق بال الملك ادوارد واثار هواجسه ، فلما دعاه البناء لم يتحمه فتعفى عليه ، ذلك لانه كان يخشى ان مقلوبة مجلس اللوردات الى الآخر تؤثر في مركز الاسرة المالكة

ولقد قال قائل ان البرلمان المصري يتبع في هذه الحركة الدستورية الباسفيل في الثورة الفرنسية ، ولما استقرنا ذلك



جهتهم وان يكون قد تقهر بانتظام ولباقة  
عن مركزه الاول الذي كان يصعب عليه  
الوقوف طويلا فيه  
والناس يتسائلون عن عدم التعاون  
الذي قرره المؤتمر وعن المراد به وهل  
عدم دفع الضرائب جزء منه ؟ فان كان  
ذلك كذلك فيكفي لتقضاء على كل حكومة  
غير دستورية وهل حكومة تزين لها نفسها  
الامارة كل آونة الخروج على الدستور  
بحسب ما يهيج

وسألنا عن وجه الشك قال ان البرلمان  
اريد أن يكون سجناً للدستور كما كانت  
الباسطيل سجناً للمثومين فاقبله من سجنه  
معاول الوفد وهي معاول البناء لا الهدم  
حطمت بها السلاسل فانفذت الدستور  
وبناءه المشعر

عرفت رئيس البرلمان المصري من  
عهود الجريدة ، لسان حال حزب الأمة  
وكان يقرأ مقالاتها فيها ويستحسن بعضها  
وما لقيه يوماً الا وهو متابط الطان فهو  
يحسن الفرنسية ايما احسان وله اطلاع  
على الدستور الفرنسي لا يضاهيه فيه أحد.  
ولما أمر بتعطيل السلاسل بالمعاول  
والمطارق كان يعرف من ابن تو كل الكنف  
كما يقول العرب

ولعمر الحق ان هذه الفرصة البهيمية  
التي عرضت له قد لا تعرض لغيره في مثل  
هذه الازمات الدستورية الا في ازمان  
متاعدة . فهو يحسد واقع عليها . لان  
الامات الحظ اسعدته بما لا يسعد به الا  
مقرو الآلهة كما في التعبير اليوناني أو  
الروماني القديم

وقد ادهشنا في هذا النزاع الدستوري  
القائم عندنا ان يتجاوز زميلنا القديم  
صاحب كوكب الشرق عن التعليق على  
اقوال الصحف الانجليزية ولا يتهم بالرياء  
والمداينة الا المراد جريدة حزب العمال  
سواء ا كانت تصدر عن رأيهم الرسمي أم  
عن رأي فريق منهم . وهو يعلم انه ان  
كانت مصر ترجو خلاصاً من مأزقها  
الحالي فبالاتفاق مع العمال لا مع المحافظين  
ولا الاحرار . وليس الرياء ولا المدافعة  
من خلق حزب جعل محور سياسته الاتفاق  
مع روسيا البلشفية . ولنا في حديث المستر  
هندرسون وزير خارجيته مع البلاشفة  
ذلك الحديث الذي اضطر بسببه أن يستقيل  
من الوزارة الاول - ما يؤيد حسن  
ظننا بالعمال وسياستهم . ويسرنا أن يكون  
صاحب الكوكب قد حسن مركزه من

## ملك رومانيا الطفل

بعد تخليه عن العرش



الطفل ميشال ملك رومانيا السابق وولي عهدهما الحال  
يلهو على شاطئ البحر بعد أن ترك التاج لآبائه

# الغذراء

لشاعر سورية الأستاذ خير الدين الزركلي

أبدع الأستاذ الزركلي في وضع هذه القصيدة الشعرية الخالدة مصوراً فيها نارة الفربس على الشرق وأساليب المختلن والمستعربين في استيلائهم على الأفكار الأمة المستعطفة تصوراً قصصياً مبتكراً، تستثير فيه الشاعرة البيضاء حس الألم والمطف.

٤

مجت من شاه ! - فاعلمت ندمي الشيف  
فاذا والله يال : ما الأمر ؟ - مقيفا  
حدك أنت في الباب زيلاً أو صديقا  
ففي يستقبل الصيف . و..... الطريقا :  
مرحاً بلزائر الوافد كالحظف طروقة  
نحن في منتصف الليل ! صي دامي القمار  
موجياً حدي لمولاي للقدى وشائي ؟

٥

وجم الوافد ج..... : شعري ما يقول :  
وانبهي بخطب ود الشيخ ، والشيخ مبول :  
قل : يا مولاي ! هذا البيت ملل لي طلب.....  
ولك الفضل ! ومهما قلت فقل..... قول فضول !  
أنت من أهل ودادي ! ولك الذكر الجليل .. !  
قل والآن ؟ - اجب الزائر : الآن مرأى  
هو أن تقي..... في جارت صبا وماء .. !

٦

عجب الشيخ ، وقل : الصنع ، إن الخطأت ، هي !  
امت فم الجار ! - وأقبل واضح الاعتذار مني .. !  
قل : إني لك مود ! - قل : شكراً لا تعني .. !  
أنا حسي منك عطف الود ، في ضمني وسني !  
وددت ليل فناداها فتي الليل : اطمئني .. !  
جئكم اخذكم ، خدمة موفور العطف .. !

سكنت موضعا من في المي ! - لاجي زل !  
وعسا الثر ، لا يلهمج إلا بئس !  
وقد السامر ، وامتنحة أصلام هوا !  
وهي للوجع ، حتى يلى الدمع زل !  
عقل الناس ! - وفعدلت والدمع اتيلة !  
هدأت نارة الليل ! - ولاحت في الفضا  
شهب تلح كالأمم ! - زهراً ، كالرجاء !

٢

طلوت الظلة في اودنها كوخ وقر !  
حاطه اطلوه من زهر الاقاعي باطار !  
وترأى البحر من بئس مشور الازار !  
ضم صدرا وامطالاً كلالا الدوازي !  
وقى ككالصبح او أنقى ! - وكهلاً كالنهار !  
اسرة راضية العينة ! - باتت في غنا  
نعمت - آمنة سوء تصاريق القضا !

٣

فرع الباب ، فصاحت ربة للسزل « ليلي » :  
من يزور المي او يطرق هذا الباب ليلا !  
فتمال الصوت : لا تخشى - فذاك الروح - وهلا !  
واقعد : مالت به نحوكم الظلماء ميلا !  
فتمشت قنبح الباب - بحر التيبه ذهلا !  
واذا الطارق يغفل بأبراد الساء !  
ملبعت في وجهه سباً وجوه الكبراء !



أنا الخير بغيره ————— وجرأه بجرأه

٧

بست ليل ، وقلت : أنت احببت ففكرنا  
نحن في يسر ا — ولان لم ندع الايام وفرا  
فقطلب غير هذا القصر ، يا مولاي ، فصرا  
قل : مهلاً يا مهابة الهي : اني بك احدى . . .  
أنت قد أحبتني . . . والاب راض بي صبرا . . .  
هبت من قوله فطربت : — يا الهاء  
أي قري قريب يلقبها بي ا — بازائي ؟

٨

واقف الاخ من حجة — واليه — داج  
تصدى بنوع الصوت وضوء الميجاج  
شهد المدرة غضبي ا — والله في الزعاج  
ورأى ضيقاً غير — لا استرأ في الجاج  
قل : من انت ؟ وما شأنك ؟ ما انت بناس . . .  
اطرق الوافد ختلاً ا — ومضى في خيلا  
قل : صبراً ايها الناس ا — ما داني مدار ا

٩

أنا أمة ليس لكم منها من —  
لـ عنراؤكم ا — ما ان لم —  
جرحني بهواها ا — والجراحات قصاص  
بيننا السلم اذا شئت ا — والا فارصاص  
قل : لا رضى القى المار ا — فوت أو خلاص  
ودرى الشيخ مصير الأمر — : بالاعتدار  
صاح واحتاط ابنه ، يحدب اطراف الردار

١٠

أزعج الباغي زوالاً ، فتواري — فلتعدي ،  
وتلقاه القى ، والاب والعرا — شدا .  
بكت الاطفال ذعراً — حين عاد الأمر جدنا  
حسرت الماني قاهاً . . . فلذا هدت زردى  
ردار الجهد ا — ساء العبد للأشراف يدا . . .

صرحت ليل : اني يوسف زين البلاء  
ألمن الحرم ا — رور الارض منه بالسار

١١

زاور المصلين ا — واشهد في القصر مدارا  
حول جد الشوا لا يالو حكروراً وانحدارا  
عترت بصل ، لم تسد إلا شرار  
وقلت الهي ا — يدهو لفة ، مرأ وجهار  
رعدت في القصر منها شقة تصدف كرا  
قتل الجاني الهي ، شلت بدا الباغى للرائي  
آو يا ضار ا — ادعيت قلوب الضغار

١٢

وحنا الكهل على يوسف مقيماً عليه  
لاهي لمرأ ا — قصور الدمع من امرتية  
فصحا يوسف نحو الموت ا — يدهو يا حكيه  
قل : انني وأبي ا — وانساها بين يديه  
حضته ، فتلو — : موجاً من جانيه  
شهد يطلب فيه الدمع وصف الشعراء  
تصرع القصر عماد الهي الخوالشهاد . . .

١٣

لم يكد يفض عليه القى ، حتى نعل  
صعب الباكين تحوله — بينساً وشمالا  
أدركته قوة . . . فانهض الرأس ا — نقالا  
أنا إن مت فقد أحيت لئلي منالا  
لأنما المر اذا سمع الأذى بجهراً : لا — لا  
هكذا فليتلق الموت ، فيلن الوفا  
ما أرى في منعة الم — حياً لله —

١٤

ابني ، لا تحسني ا — واحم فتاة الطير أتنا  
فلذا احركك الموت ا — كما مت عذراً  
كفكفي دمعك باليلي كوني له أخيراً  
فأجبا العلة ا — لا رضى بتميم الطير بنا



ألمني... لا تتركني...  
 كن... لا يكون...  
 وتناقل... إلى ربح الأمان

١٥

وفضي... والعداء...  
 فإذا... من...  
 ملضي... ولا ترجع...  
 خل... لك...  
 لست... هذا البيت...  
 فأجاب الأب...  
 من... ما قلتي من...

١٦

نحك... من قولها...  
 عصبة... فلم...  
 عصبة... فلم...

أت من في القار...  
 كنت...  
 حارت...  
 ابن...  
 من مهلوي...  
 من مهلوي...

١٧

ابن... لا...  
 ابن...  
 ابن...  
 ابن...  
 ابن...  
 ليس في...  
 فقد...  
 فهاها...  
 فهاها...

فهاها...  
 فهاها...

## نتيجة مسابقة الاطفال

نقتر اليوم النتيجة النهائية لمسابقة  
 الاطفال التي وضعها شركة القبريس  
 ودامت ثلاثا أشهر وكان الاقبال عليها عظيما  
 وهذه أسماء الاطفال الذين فازوا  
 بالجوائز

الجائزة الأولى: ترفعتا عشرة جنيهات  
 لكل من وارنر فيشر وجورج نجار  
 الجائزة الثانية: التحيل ساموت  
 والثالثة: موديس نيسوسان وهي علة  
 كبيرة جميلة ماكتوش. والجائزة الرابعة:  
 ماريلافولفر والخامسة: مود سكربت  
 والسادسة: البب ادريان ينسون والسادسة  
 يري ناهياس، والثامنة رية مركيس،  
 والتاسعة ماري مسميان وهي علة جميلة  
 من حطريك للتوش

والجائزة العاشرة: ف. ريشار،  
 والحادية عشرة ديدى بومليج، والثانية  
 عشرة صباغ والثالثة عشرة لاندو،  
 والرابعة عشرة مرتان خليل والخامسة  
 عشرة ادولف مارتولو والسادسة عشرة  
 مرتاندا مفار والسادسة عشرة مارغر كاسي  
 والثامنة عشرة مزن والتاسعة عشرة اليس  
 سوداكي والعشرون اميل شماس والحادية  
 والعشرون روبرت ارردو ولودوي غيلان  
 الحبريس روسك واليوم الصور الفوتوغرافية  
 والجائزة ٢٢ نوال صادق، و ٢٣  
 روجر مارتل، و ٢٤ جوزف رونانيس،  
 و ٢٥ زكي سلامة، و ٢٦ فريد صفرا  
 وهي علة من البريس روسك وبروانان  
 ودنظر وكتاب صور

والجائزة ٢٧ ادين غناب و ٢٨  
 كولين باتيسا و ٢٩ ابني بوسكيلا،  
 و ٣٠ نيل ماجلادولو و ٣١ وليم ايفانيس  
 ماير، و ٣٢ احمد زطول، و ٣٣ جيزل  
 جيس، و ٣٤ ي. دسوق، و ٣٥  
 المدامولابل محوس و ٣٦ ج. جولديج  
 و ٣٧ ادريان جدي، و ٣٨ ج. شامين،  
 و ٣٩. كيمان، و ٤٠ صدق حنا،  
 و ٤١ محمد البوري، وهي علة البريس  
 روسك ودنظر وبروانان واليوم الصور  
 والجائزة ٤٢ سمون سيزانا، و ٤٣  
 نجلا نجار وهي علة البريس روسك واليوم  
 الصور وبروانان لكل فائز  
 تراجع ادارة المجلة للحصول على هذه  
 الجوائز.



## اعضاء المؤتمر الوطني

نرى الى يار هذا الكلام صورة  
المؤتمر الوطني الذي عقدته الوفد اخيرا من  
اعضاء مجلس الشيوخ والنواب ومجالس  
المديريات ويرى دولة النحاس باشا في الوسط



## تمثلو مديرية الغربية في حفلة الشاي التي اقامها معالي بركات باشا

فوق هذا الكلام صورة حفلة الشاي التي اقامها  
معالي فتح الله باشا بركات تكريما لممثل مديرية الغربية  
من اعضاء مجلس الشيوخ والنواب ، واعضاء مجلس  
المديرية



الى يار هذا الكلام  
صورة المستر هاري لوك  
الكرنير السابق لحكومة  
فلسطين وقد عين وصيلا  
لحاكم مالطة



رواية هملت

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

قد نكوي رواية هملت أبلغ روايات  
 وأجدها مغري وأدلتها على قوة  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

وعدى شاعر القطر بن الأستاذ حنبل  
ملك مطران صد صدقة باجراح هذه الرواية  
الى الترية وترجأ لها عن الترية ومغالا  
بن قصم تراجع منها على ما تعلم . حتى  
خرجت كما هي و دفعه المعاق وجلا .  
الاعاظ . وقد انحصا عسل منها يشهد  
بما له من المسكاة الادبية التي حارها  
بحق موافا آ كان منكرا أم كان داعيا

ومن آيات البيان في الروايات التنبئية ما ولدته قريحة شكيم ، في مواقف ، حضرت الامثال بقوة تأثيرها . وليست تلك المرة مما تكسبها اياه فصاحة المعنى . او بلاغة المعنى . او دقة التصوير . او جرارة العبارات التي تحرك بها الشجون . فان كل ذلك قد بذاته وضعه ، ولكن هذا الوضع لا يبايح الى مداه الا بهيئات اخرى . وكان شكيم . انقدر من ههنا .

هذا مثلا موقف هملت، تجاه طيف  
والده، وموقف هملت أو هملت أميل بطبعه  
إلى الصغف والتردد، وإن العوامل في  
خضوعه لاختصاصه، بما أوتى الله من قوة إلا إذا  
كانت قوة الله تعالى هي القوة الحقيقية  
التي هي القوة الحقيقية، والاشباح أياها مكان وإي  
والأشباح أياها مكان وإي  
ولمّاذا اختار الساعة المسكرة من البحر  
والمكان المريب الذي يخرج روحه

الأساس من أعرق المصنوعات، وبمقتضى أنواع  
صور الحس، لطلب الصحة، تلك العوامل  
مختلطة، على كل ما يحول في صيرورتها،  
دون الإقدام على وهي المريضة، أو تحب  
معالجة الحس

وعدا عرفت اصبح باربعاً بجلا له  
سقه هو قسرب شاعر الفطرين حليل  
لك مطران الرواية هملت مسرورين مان  
عدم لقراء مثالا بما تؤديه امانة العقل من  
آيات جمال الموجوده في الاصل .

موقف حملت من الطيف

بمجل الشهد العظيم سائرا ومهت  
يساره من محاذة حتى اذا خارت قواه من  
الفتنة والزعة أراد ان ينزعه فجري  
بهما الخوار النلي

مر - الى ابن عمي في تكلم لن  
اصير الى اعد

الطيب - قد دمت الساعة التي يجب  
علي فيها أن أروح إلى البرلمان الكويتية  
الملتة بالمداد

صلى - و يحك من نص  
الطيب - لا تزل لي بل اسمع ما سأخبر  
هـ وأمره جانب الا انهم

بعد ان تعلم  
حذف  
ممن  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

صلوات الله وسلامه عليه  
 ايم في الليل وأن احوم في النهار مصطليا  
 سحر النار بما اجترحت من الانام في  
 حياتي وبما اظهر من ادراكها ، لو لم يكن

شمر ك على ما فيها قيام الشوك على جلد  
المعدا خائف لكم هذه الامم ارايتموه

گفت قد صدقت پر ما ۴۴

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

ملک - مجمل از اخباری لاطیف

[illegible]

الطوبى لاجدك متأملاً بذكرتك

...

مار فقهی      علم ادب      علم ادب

[illegible]

است ماضیت : زهوا ان سنانا مدعی

الدعوة بما أداؤه من الكذب وما اغشى

1890

1. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

1871

دو کتب

فصل دوم در بیان احوال و حال

... ..

فصل دوم در بیان احوال و حال

27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 86

من قتل يوسف بن عبد الله بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب

ذلك الوفي الذي اوتين كرامته على الدوام

بالعهد التي عاهدنا عليها إلى كونها

[illegible]

... ..







المعهد الزراعى الدولى

علاقه مصدق و مومنان و اهل بیت و اهل بیت و اهل بیت

معلم الاميناد خرفق حبيب

٢ - اذاعة المعلومات الخاصة بأحور

المسألة

٣ - تسجيل كل ما يجد من امراض  
البانات في اى قطر من اقطار العالم وتحديد  
المناطق المصابة وسير المرض مع بيان  
طرق العلاج الجديدة ان امكن

٤ - درس المسائل الخاصة بالتعاون  
والثأبين الزراعيين والتعاون المالي الزراعي.  
من جميع وجوهها ، وفشر كل ما ينهيا  
من هذه المباحث من صائر البلدان

٥ - عرض المشروعات المقدمة الى  
المحافظة على مصالح الزراعة المشتركة وتمكين  
حافهم . والحصول على اقرار الحكومات  
للهذه المشروعات

ويستعين الممهد على جميع ما يريده من  
المصالحات بتعازير المؤتمرات الدولية  
والجمعيات الزراعية والمجلات المحلقة ،  
— ربيع عدد ابيض ١٩٣٠ م —  
وبما يرد عليه من الحكومات على ما يوجه  
لها من أسئلة دورية وغير دورية

اداعه صاحب الممهد : ويذبح الممهد

في سنة شهرية للاحصائيات  
وجلة شهرية للزراعة وأمراض  
الحيوانات. وجلة تصدر أربع مرات في  
السنة للاقتصاد الزراعي. والكتاب  
السنوي لتشريع الزراعي، ويشمل على  
جميع القوانين الزراعية التي تصدر في بلاد  
العالم. والكتاب السنوي للاحصاء الزراعي،  
ويشمل على جميع احصاءات الزراعة، وحاصلات  
الزراعة في العالم. وتصدر هذه المطبوعات

ولمصر من إنشاء المعهد هو دوس

حالة الزراعة في أنحاء العالم ، وإداعة  
إحصائيات صحة المحاصيل الزراعية

[illegible]

1940

أعمال المعهد وعماده وأعمال المعهد

موزعة على خمسة أقسام وهي الكرتارية العامة . وقسم الاحياء . وقسم المصنوعات الزراعية وأمراض النباتات وقسم الشؤون الاقتصادية

ويقوم بهذه الاعمال جماعة من  
الاحتصاصيين المذيرين اتحوا من ملاد

مجلس شورای ملی  
شماره ۱۰۰ - تهران - ۱۳۲۸

4.  $\int_0^1 x^2 dx = \frac{1}{3}$   
 $\int_0^1 x^3 dx = \frac{1}{4}$   
 $\int_0^1 x^4 dx = \frac{1}{5}$

المائل الزراعة والاقتصاد والاحصائية  
وتحصر اعمال المجهود في ما يلي :

۱. در هر یک از این موارد، اگرچه در بعضی موارد،  
 در بعضی موارد، در بعضی موارد، در بعضی موارد،  
 در بعضی موارد، در بعضی موارد، در بعضی موارد،

لحاصلات والأسعار السائدة في الأسواق.  
فحصها وإداعتها بأسرع الطرق بين من

وہم امر

\*  $\mu = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i$

في مسمو ...  
من المعهد الزراعي في مدينة روما. جاء  
به ان هذا المعهد يحصل في شهر اكتوبر  
تقام بمرور خمس وعشرين سنة على تاليه.  
بعد ما المحصور هذا الاحتمال ودره.

وإدراك الزراعة في الممالك المشتركة ومسا  
المعهد ، وأنه تقرر أن يقدم كل منهم رسالة  
في الإحصاء الزراعي في بلادهم

عظم الوزير بالموضوع والف لجنة

معلم لوضع اجراء الرقابة المطلوبة  
وعرض الموضوع على صاحب حسن  
وزير الزراعة الجديد لجمع انصاف

سنة التي ألهمه رافضها في حياته ،  
وضع لها برنامج العمل الذي قسم عليه

حضور الاحتمال، فانه ينفى عنه واحدا  
واكثر من حال الزيادة

نشأة المرض وأعراضه : وقد انشأ

حکومت و ملت و دولت و ملت و ملت  
حکومت و ملت و دولت و ملت و ملت

مجلسه و با حضور ...  
...  
...

[illegible]



و هجرت بعد ذلك معاومات في ان  
يكون مدوب مصر مصر يا حبيب المرحوم  
حامد حلو في بك الذي كان حكر نيرا اول  
للموصية المصرية في روما ، وتقرر ان  
يكون المدوب المصري دائما كبير  
السكرتارين في معوضة مصر بمدينة روما  
في الجمعية العمومية : وتنفذ الجمعية  
للعدد مرة في كل سنة . ويوب هـ  
الحكومات مدوبون غير مدوبها في

زيارة جلالة الملك للمعهد : ولما  
صاحب جلالة الملك فراد في أوروبا  
على حصة بزيارة معهد الزراعة  
والميكانيكا ومكانه ، ووقف على  
والكثير من أعماله ومستنداته كلها  
نورجه حبيب



بعد  
ساعات العلق

ان الاعصاب التسة لا تحس  
تخرج على الزعم من ان جسمه  
وعقله بجانين اشده لاحتياج  
في الراحة ويضع من هذه  
الحالة للسهة ارق شديد  
اما الحشرات فلا تفكر  
من اراة الارق بل تسم  
الاعصاب وقتلها وعند ما يهي  
عنها الوجه يحصل رد فعل  
الكبد

وإذا كنت إلى مصداك هو  
محمد فله علاء مصداك للبيعة  
وهذا يمدني هو في سائر حبه  
عند مصداك يا باجرحي هو  
المتنصر الفيلسي الطوسي على  
الفسور والزلال وهذا هو  
الحسنه والحمله في حبه حبه  
وحيث ما تنوي مصداك ويصح  
صداك بأعظم مفرقة على لقاءه  
في أهل يوم هادي  
وزول جيم اسباب الارق

# SANATOGEN

مفتي القوي الحق  
بإمامي عبد الصمد







# الرفوك والشارات في التاريخ

هاتان الصورتان مصححتان



هاتان الصورتان مصححتان  
 (شاهي ليبرل) انباء  
 ولكن آرين ناشا كد انبارك السلطان  
 في بلاد الشام ومصر  
 (الجوكردار)



رفوك صولجان من عهد الملك ناصر

## ١ - الصولجان

ينتشر في العالم الآن ولا سيما في أوروبا وأميركا نوع من الرياضة الرقيقة يدعى (الولو) وهو طور الأمراء وتربية العظما، وهذه الرياضة مهما تكن مدتها ساعة أو عدة ساعات من أهم ربه مقصد وهو تعليم ابناء في الماضي، فقد كان لها من مظاهر الآلة والتمثيل ما أدى بالملوك الى جعل صاحبها من أصحاب المناصب والمجده  
 وناجوكدار، وهي كلمة مشتقة من لفظ (جوكال) عابرة ومعناها الصولجان، وهذه الرياضة وقد كانت من ربه تربية لاسمها فيها شيء من كرامة الاكرام والاحترام، فقد ذكره القردوسي في كتابه (الشاهنامه)



مشكلة محطوط من الآثار الفارسية على روك الصولجان والمطرون في عهد الشاه نوح الى عهد الامير الملك ناصر

بعد البحث عن العرس كما ذكرهما المقرئ في كتابه (تاريخ الممالك) في عهد آل كن، وكان الأمراء يلعبون هذه اللعبة وهم على ظهور الجياد، ويرمز اليها في الرنك بأشارة عصاتين واجابا تكون

من عهد ناصر  
 من عهد ناصر  
 من عهد ناصر  
 من عهد ناصر

المنه

اعتبار شارة الدواة  
 هيروغليفية قدما العرب  
 اعتاد وضعها على صلب  
 في عهد ناصر  
 ١٨٨٠ ميلادية (صفحة ١٠٢)  
 حيث قال:

ان هذه العلامة هي عبارة عن  
 لاصق، وهي من عهد ناصر  
 المراجعة بعد ما قسني لم اتد

من عهد ناصر  
 من عهد ناصر  
 من عهد ناصر  
 من عهد ناصر

المعينة على حفظها من جحر دابة  
 المعينة على حفظها من جحر دابة  
 المعينة على حفظها من جحر دابة  
 عند الفنى القهري الشهير بالسات والمي واللعنار وكانتم السر



الحكوم تركه يرى صاحب الموضع الدلال

ومن الأدلة التي رجح بها رأي هذا  
 انه زار جميع المساجد التي عليها هذه  
 الشارة وعابها مسابقة دقيقة وبحث عن  
 هذه المسابقة في جميع المساجد وهذه  
 (الحدود) في شوارعها كانت  
 في جميع المساجد في جميع  
 الشرائكة منهم الذين قتلوا وطبعة (حل  
 الله)



رأى صاحب على خوف من جحر دابة  
 تركه وترى كذلك صاحب الموضع

بني عليها ان قول كلمة عن لفظ (دار)  
 فن المعلوم ان لفظ (دوا) عربية ولكن  
 (دار) فارسية معناها صاحب أو حامل  
 لومك. ولقد حدثت لنا من (دواة)  
 اسما قالوا بضم الهمزة الفارسية (دوادار)  
 اي عمك الفروا. ولم تكن هذه الوظيفة  
 من الوظائف البسيطة بل كان صاحبها  
 ينزل الحكم. وترى على جامع اقبال  
 بشارع الملام المنى سنة ٨٦٠ هـ شارة

شيكوريل

يوم الاثنين

٣٥ يونيو

والايام التالية

فرصة عظيمة

تخفيض هائل



في الجوّ السـ\_\_\_\_\_ينائي

رمال مصر

متخرج شركة ، موكس ابديال فيلم ،  
الامريكية رواية ، ومال مصر ، للاستاذ  
حبيب جاماني ، وقد ابتاعها منه في السنة  
الحاصلة ، ومن شروطه على الشركة ، ان  
تؤخذ جميع مناظر الرواية الخارجية في  
مصر ، واشترط ايضاً ان يكون من مصر  
بمثالها ، لي ياري ، و ، ماكسوديان ، الممان

1890

1891

$$-5 \frac{5}{4} = -1 \frac{1}{4}$$

وقد بدأ شركه في مصر ، وفي  
في دينا من الاستاد جاماتي بصا روايته  
عقرة ، التي لاقت نجاحا كبيرا في  
ومصر ، وتستقل الرواية الى الله  
الامنية الكابة الاحانة ، شتيراج  
جارمير ، بالاشترالك مع احد موطن  
المعرضة المصرية في دينا ، وقد اودعت  
شركه ، اوفا ، مدونا من قبلها الى  
، باخ ، ليعاوضها بشراء الرواية  
لشركه ، وقد صرحت له ان ليس لها  
هذا الحق واحاله على مؤلف الرواية  
الاستاد جاماتي

## افلامنا الجديدة

## جایة نصف الليل

تحت شركة . ولم النيل . لمديرها العام  
الاستاذ غريديك الياس . من اخراج  
اولى اعلامها . جنازة نصف لل . وسيكون  
معايته طريقة للوسم القادم . ومن  
الذين اشتركوا في هذا العمل . سليمان بك  
الفرساوي حفيد القائد الكبير سليمان  
باشا الفرساوي . اما المصور فهو المصور  
بريغاتي المصور فلم . بنت النيل . وهو

م. مصوري مصر واكثرهم كفاية في هذه  
الامور استاد فريدريك ان سليمان بك  
هو الذي اقامه في سنة ١٢٠٠ هـ في مصر

اما الفيلم فلا يعرف بالضغط في أي  
صالة سينما وقد ذكرنا انه سيعرض  
في الكورس جراف ولكننا انه لا  
يتضح كثيرا ان يعرض فيه .

کوندور فیلم

مارال العمل مستمراً نشاط في شركة  
كوبنهور قبل لاجاء روايه معجزة الخلفه  
وهو في منتصف اكتوبر القادم.

وداد بك عرفی

عادرما الى فرنسا المؤلف الروقي  
المعروف الاثناد واد ملك عرف ، ولي  
يستغرق معره اكثر من شهر واحد وقد  
اخذ مشروعا سبائنا هاما يستغنى عنه

ولعل في سمره علاقه في هذا المشروع .  
لولا ان طلب اليها ان ترمي الآن فتمضي  
بعضها .

نهي الآن السيدة عزيزة امير اعمالها  
في باريس لتعود الى مصر . وقد علم انها  
اعدت كل ما يجب لنسأ اخراج فلم كبير .  
كان السب في سفرها الى باريس .

سے کہ مضامین

لا حراج فيه جديد تجري حوائثه في  
الاوراط الزاوية ومقتدي له عظه  
من الشان اللاتقي للظهور عن اللوحه  
العصه. اما عند المصلح امدى حجارى  
فلا يتظر في يشرك في عمله وكذلك  
السيد الصالح رشدى.

اليد أحسان صبرى

فهو دالبه احسان مصرى قريبا الى  
 مصر من واطلها في سوريا حيث  
 عرست فيها ، الصبية ، وقد اعترفت  
 اخراج علم ثان يمزج فيه العصر العربي  
 والمصري معا .

"سہ ماہی پور"

علما من مصر خاص ان افراد  
عائلة مرسوق مخرجون قبلها شام  
شديد. وان جميعه كات قد تألفت في  
بيروت على اية اهراج فلم بالاشتراك  
مع احدى الشركات العربية. فلا يبعد  
ان يرى بعد زمن قصير حركه سبائية في  
سوريا كما ان شقيقها مصر.

بطلة الفيلم المصري الجديد  
جناية نصف الليل



هذه المرأة، التي سركها فيلم "جناية نصف الليل"، وحده نصف الليل،  
وهو من أشهر أفلام مصر، التي سركها هذه المرأة، وحده نصف الليل.





اوليف بوردين، احدى نجوم «فوكس فيل»، وقد  
تحت عاتقها في آخر ايامها «المرفس».

# عظمة الصحافة وأسرارها

لا يهتم في الصحافة بغير  
 طلبات عملي في توريد الأخبار  
 وهو في الصحافة يشبه في ذلك  
 الإمداد بالبريد في وجهه  
 العلم هو قد يوصله أو هو قد  
 يتأخر عنه ، فكيف ما ظهر في  
 تلك الدولة من أخبار في حركة  
 الصحف والجهود التي تقدر في  
 ذلك  
 و قد أن حدث في ذلك  
 عن أسرار الصحافة في كل  
 الحديث عن ذلك ما يعنى عن كل  
 آخر عن الصحافة .

و أصبحت منذ ذلك ع  
 سراً على العامة في حين ذلك ، ولكنه  
 على صغره ، فقصصه ما كان  
 هم مدون من كل حريته من أحوال  
 جريدة العدة ، وهو من مريد جمع  
 حال يكون ما حدث من أن لا  
 يكاد يقع حادث في جريدة حتى يدون  
 هذا الحادث في دفتر مريد ، وأهم  
 ما سترعى اهتمامك في ذلك مكان هو  
 روح السلام ، وأحوال من  
 والمعاملات فيه ، إذ تشر أنهم يحتلون في  
 عنة واحدة هي مع مستوى عنة النشر  
 وإعداد لاساه

والواجبات التي تطلب من ذلك  
 "تدوين تلك الأخبار على نظم ، وقد ذهب  
 الواحد من بعد كبيراً من كبار وجان  
 الساسة ثم يهرج بيسمى عن مسألة من  
 رمال ، وعنده مضطراً في المقابلين أن يظهر  
 من لدنه والتماية ما يمكنه من الحصول  
 على معلومات صحيحة كونه ، ثم ليس

(١) مركز مكاتب الصحف في لندن

معرفة في الصحافة  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها

وأن يكون من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها

فقد كان هذا هو  
 الكبر والاعتداد بنفسه ، وكنت  
 حطب حطة أرسائها في صحف  
 وقد لا تجد أن حطه لا يشر بها  
 فبالمدون حريته ، وقد له ، من لك  
 أن تقول لا أولئك السحابة التي لا تطبق  
 أحداً يعرف حرقاً واحداً ما أكتب ، ...  
 تخرج المصوب نافعاً ثائراً وحل وساله  
 ذلك نائب لي مكتب الخريد

فإن استوا حطه حديد  
 كما هي من دون ، فمعلوم  
 أن يرب ، وما كرت في بيتي  
 القراء حتى كانت ذلك النائب المحترم

معرفة في الصحافة  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها

وأن يكون من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها

فقد كان هذا هو  
 الكبر والاعتداد بنفسه ، وكنت  
 حطب حطة أرسائها في صحف  
 وقد لا تجد أن حطه لا يشر بها  
 فبالمدون حريته ، وقد له ، من لك  
 أن تقول لا أولئك السحابة التي لا تطبق  
 أحداً يعرف حرقاً واحداً ما أكتب ، ...  
 تخرج المصوب نافعاً ثائراً وحل وساله  
 ذلك نائب لي مكتب الخريد

وأن يكون من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها  
 في ذلك من أسرارها

ح . ي





# هل يشور الرجال على النساء

يقول بعض الكتاب العريين ان كثيراً من لاسنبا والسخط مستول لأن على قلوب الرجال بسبب ما يتقون من اعتداء النساء عليهم في الاعمال الى كانت حتى المهد الاحير حصبة هم وفي بعض البلاد كالبجرا مثلاً أبل الله حق الاسحاب للمعالي النساء ينسج . سجين أعضاء بها كما هو معلوم و ر حات بها أكثر عدداً من الناحين بسبب النقص الكثير الذي دب في صفوف الرجال مدة الحرب من ذلك يستلزم أن يطلب الرجال في شؤون الحكم ويصدر أي تشريع شر

ذلك لأن ابواب البرانس مفتوحة في وجههن في وسمن أن يكن أعضاء فيه كما هو معلوم وانت يكن وزراء أو وزيرات ونسبات في كثير من الكنائس غير الكنيسة الانجليزية الرسمية . وطبقات ومهندسات الى غير ذلك ولما اذا تزوج حق تولي الرافة على املاككم وحق كتابة الرصايا وحرمان ارواجهم من تركائين . وحق مشاركة ارواجهم في امر تعليم اولادهم وكان الرجال مفردين في هذا الحق الى سدين حان

لكن الكيل طمع حتى باتت كفتن الماحبة كان الرجل اذا تزوج امرأة مال يصح مالها ملكاً له وعليه نعمة توليه وإدارته . أما الآن فل المال يبق لها وتنق عليه نعمة ادارته ١١

يدفع لها بعضه معية وهي حرة تعمل . وهي من ذلك وأبكي انها اذا عاشت احدا وأقيمت عليها قضية قتل ضم زوجها السابق الى القضية كدعى عليه بالاشتراك معها ١١ فلذا حكم عليها بتعويض ويجب على زوجها السابق ان يدفع التعويض بالاشتراك معها ١١

وإذا رفضت زوجها قضية على زوجها بطلب طلاقه منها ولم تتمكن من اقناع المحكمة لعدل دعواها فقد يحكم على الزوج ببعات الدعوى ١١

ومعلوم ان النساء يستلطن الآن تولي معظم الحرف التي تلعبها بالشرية كالعلم والطبيب والمحاماة والمهندسة وغيرها . وبالامس عقد المملون . والاشييرة اجتماعاً للعلم من طريقة اخراج المعلمين قسراً من المدارس الابتدائية لأجل حلل المعلمات معلم . والذين لا يخرجون من ماصهم يضطرون

ومثل هذا يجري في كثير من مخارن التجارة الكبرى حيث يولى النساء وآسة المروم الخلفة

ومد عهد قريب نشر المسيو لوسيان . المرأة . أما فيه بقرب وال

من النساء معززون قريبا سوق التجارة في العالم كله وفي ذلك ما فيه من العواقب سيحلهم من جميع المناصب التي تتطلب ذمة في المعاملة وكياسة و

حده في ولا يصح ان الفس . حة من . حة من . حة من

وقد ظهر من احكام كثير من قضاء . وقد ظهر من احكام كثير من قضاء . وقد ظهر من احكام كثير من قضاء

ومن رأى بعض الكتاب ان الرجال . ومن رأى بعض الكتاب ان الرجال . ومن رأى بعض الكتاب ان الرجال

ولا ريب ان النساء نل امتيازاتهن . ولا ريب ان النساء نل امتيازاتهن . ولا ريب ان النساء نل امتيازاتهن

الخاصة بمواضة الرجال . والخاصة بمواضة الرجال . والخاصة بمواضة الرجال

السيارات العمومية في كل مدينة اوربية . السيارات العمومية في كل مدينة اوربية . السيارات العمومية في كل مدينة اوربية



## فارتا

هي البطارية التي لا تعلن عن نفسها والتي يقدرها  
الناس حق قدرها. وقد لؤداد يبعها لربسة  
اضعاف في سنة ١٩٢٩ عن السنة التي قبلها  
وهذا اعظم دليل على جودتها وعظيم فائدتها  
وإذا جربتها فأنك لا تستطيع الاستغناء عنها.  
ويقوم بعبء البطاريات واصلاحها مهندسون  
اختصاصيون

ويسرنا جدا ان يشرها الزبائن بزيارتهم محلاتنا

الوكلاء الوحيدون في مصر :

## الجهاز الكهربائي للسيارات

بالقاهرة ١١ شارع جامع شركس تليمون ٤٣١ بستان  
وفي الاسكندرية : شارع الجزائر بكرة ٠٨ تليمون ٦٨٦١

النساء بالملك للحصول على مقعد فيها في  
حين انك ترى الرجال وقفا فأنهم  
مكتوفون الابدى ولو شاموا لسقوا النساء  
بقوتهم مقابل ضعف النساء

وقد يحيل النساء ما كسبتهن الرجال  
فأنما كسبتهن مجهودهن وهذا ليس عادلا  
لأنهن "الرجال" في البيت  
في ذلك الكسب وذلك الموز ولكن انما  
جاءوا الحزام الطين وعدا طبايعهن كل  
حاجز وقرر الرجال ان يسعدوا ما مضوا  
فلا يقف في وجوههم شيء . وقد روى  
الرايون ان هذا الانقلاب بدأ في اماكن  
ثيرة منذ الآن حتى في أعرق البلاد  
حضارة حيث ترى الرجل يدمع المرأة  
ليسقىها الى مقعد في السيارة المصونة او  
المقرو او غيرها او حيث يجلس ويتركها  
واحدة غير مال بما يظن او يقال  
صماني لبريم

## من انجلترا الى كندا

في يومين

هل يمكن في القريب العاجل السفر  
بطريق الجو من انجلترا الى كندا في يومين ؟  
قول الكولونيل رالتون وزير  
الدفاع الوطني في كندا ان هذا السؤال  
هو "شأن من شأنه ان يحل في وقت قريب"  
بالطيران في الامم المتحدة  
وستقوم حملة لارتقاء مسعى جديد  
في جريتلند واكتشاف اماكن جديدة  
لنزول الطائرات فيها والمعمود ان  
الخط المسمى انشاؤه سيخترق امكنة  
فانلندا لجريلند الخلق هذين  
ولانس ان المراكب صاحب المنطاد  
غراف ديلين يتكهن بأنه لا يمضي خمس  
سنوات حتى يصير في امكان المسافر قطع  
مسافة بين اورو ما وأميركا في يوم او يوم  
واضع ساعات





# من كل مستنار زهرة

## النواح الرومان

ما يجدد بالذكر لما حبة قرب تنوع  
الامير كارول ملكا على رومانيا ان  
النواح الرومانى غير مصنوع من معدن  
نيس نادر ولا هو مصنع بالحجارة  
الكرمة كما هي حالة تيجان الملوك انما  
هو مصنوع من فولاذ مدفع تركى قومه  
الرومانيون في موقعة ملافا المشهورة  
١٨٧٧ م

## اكتشاف الشاي والقهوة

اول ما استعمل الشاي في جزائر  
الصين والهند ثم نقله الهولنديون  
الى اوربا سنة ١٦١٠ م  
ولاد العرب ثم انتقلت الى مصر وسوريا  
واول مكان عمى الشى لتناولها كان في  
القسطانية وقد ذروه فريق من اعيان  
لاجل فلما عادوا الى انجلترا اشأوا مثله  
في اكتوبر سنة ١٦٥٠ م

## بروح الشجر

القيام بشعائر غاية في الشدة وهي جزء  
من طقوس الزواج العادية عدم  
يربط العريس والعروس مدة من  
الزمن في شجرة المهور المشهورة  
بأرمارها البطرية او بأحدى شجرتي  
المالحة او التين

بعض هذه الشجر دودول

للاسلام في القرن العاشر  
والسنة الأولى من هذه البائرة موجودة  
الى الآن في قصر اسكودريال ماساي  
ولم يبقوا موضع دائرة المعارف البريطانية  
في

## حروف الطباعة

ثبت اخيرا ان روحا غريبة  
ليس هو اول من اخترع حروف الطباعة  
وانما وجدوا ان رجال الدين في كوريا  
استعملوا حروف الطباعة لطبع كتبهم  
الدينية من ازمان قديمة وبقيت قية من  
هذه الحروف نفع الحسنيين حرقا عثروا  
عليها في غيا الحكومة الرسمية وقد أرسلت  
هذه الحروف الى المتحف البريطاني

## اقدم صحف

دلت الآثار المكتشفة حديثا ان  
مصر القديمة عرفت الصحافة وكانت  
اسبق الامم اليها ومن هذه المكتشفات  
محفظة من ورق البردى بمنحى الورق  
ورجع تاريخها الى سنة ١٧٥٠ ق م وجاء  
فيها ان الوزير وخمارا في عهد تحتمس  
الثالث كان يشرح انقالات المحلة التي  
نشر بالجريدة الرسمية عن مهام الدولة

ووجدت ورقة بردى اخرى من عهد  
الاسرة السادسة والعشرين تدل على ان  
مدينة ممفس كانت تنشر جريدة باسمها  
واكثر من هذا ان هيودنسى  
المعروف بقول صراحة انه كان في مصر  
حده

## هل تعرف كم تعيش؟

هذا ما يحرك عنه الدكتور دواير  
الأمريكي والسيد غاردو الانجليزى  
وقد اقتعوا لهذا الغرض حياة خاصة  
في نيويورك يستغلان فيها كل يوم الالف  
الريال ويظن بعض الناس ان بينهما  
مبنى على الحسد والخمين الا انه مع  
ذلك مؤسس على نظريات علمية صحيحة  
من ربح الشخص وترك حبه  
رعايته ونظم

ويجوز ان لا شخص يدعى  
او لا يوجد لاصول  
مهم من اصول السور  
يعانون ما شئ من كمال  
وعرض لوجوه وضع لاس  
والجود

الاصلاح والتواثيا علاه  
الصحية وان لكل وضع خاص في  
الاصلاح حالة صحة خاصة  
واما في مسألة الوراثية فقالوا ان  
٩٠٪ ممن يمرضون مرض وراثي وغالبا  
يكون مرض الالباء في الذكور والامهات  
في النساء

## دوائر المعارف

اول من فكر في وضع دائرة معارف  
عامة هم الصينيون وقد اشتمل في وضع  
هذه البائرة العان من العدا وسب  
الف مجلد وسميت ملك سور  
لاتزال محفوظة الى الآن

واول دائرة معارف ظهرت في اوربا  
هي التي وضعها العاراني والفيلسوف



منه . . . ينصر عن الى ارواحها  
لشعق عليهن فتروقي السين 11

ويغتد السكان في المسم للفرني من  
فرغة ان ارواح العدم التي توشك  
في الاشجار او بين الانهار  
وهذا يدع المافرات الى الطواف حولها  
والنصرح اليها يلتمس منها ان ترسل لمن  
يطلبها

ثم قطع . . . وبعثها بجمع ارملا  
فيتاح له الزواج من ارملة 11

وقد تزوج الثابة العذراء شجرة .  
التي تخرج من جذعها ماء عذبة  
وتسقى بها الخراف والحيوانات  
وتسمى شجرة الحياة

يوم كذا . . .

اعتاد الامريكيون ان يحتفلوا يوم  
الخميس الاخير من شهر نوفمبر من كل سنة  
بعيد اطلقوا عليه اسم عيد الشكر . . .  
وهو اليوم الذي تذاق فيه فواكه  
الارض والحيوانات والطيور

يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٧٨٩ ليكون عيداً  
لشكر ايام تولدته الرئاسة . وجاء الرئيس  
واسكوت . فوافق على ان يكون عيد  
الشكر دائماً آخر خميس من شهر نوفمبر  
من كل سنة . كان ذلك في سنة ١٨٦٤  
وحده حذوه جميع رؤساء جمهوريات  
الولايات المتحدة الذين خلفوه

معامل الورق الامريكية تخرج  
٩٠ ملايين طن من الورق 11

تخرج معامل الورق في الولايات  
المتحدة . سوريا . ما يزيد عن عشرة ملايين

طن من الورق . فهي والحالة هذه اهم بلاد  
تنتج لصناعة الورق

وما تخرجه معامل الولايات المتحدة .  
وحدها . اكثر من نصف ما تخرجه  
معامل العالم كله 11

وامم البلاد التي تنتج لصناعة الورق  
بعد الولايات هي كندا و ألمانيا . وبريطانيا  
الطلي . واليابان . وروسيا .  
واسوج . وفرنسا

الامبراطورية البريطانية

تقدر مساحة الكرة الارضية بأكثر  
من ٥٢ مليون وحماية الف ميل مربع .  
رعاها من الاملاك البريطانية وممتلكها  
واقع في المناطق المعتدلة الى تصلح لسكنى  
الجنس الابيض

اما الاقطار الاخرى التي لا تصلح  
للسكنى . فبعض من جنوب الهند وروسيا  
وسوق وند . وفرنسا وأواسطها وشمال  
اسقاليا وبوربو البريطانية وغيرها .

المحوتب إله الطب

اصهوتب . . . طبيب مصري مشهور .  
ولد بحوازه عيسى . . . ولقب باله الطب .  
وتذكر المون المصرية القديمة انه كان  
وزيراً في أيام حكم الفرعون زوسر . . .  
احد ملوك الأسرة الثالثة . حوالي سنة  
٢٦٠٠ ق م . وقد اشتهر بمحوتب  
او امهوتب بمحكمة موعله . فلقبوا له القائل  
العديد . . . بوا المزارات . وشيدوا المعابد  
في كثير من احواء مصر ونوبيا . التي كانت  
غامة للمرضى الذين يشكون علال شق .  
وكأمر يستفدون اعتقاداً جازماً بقوة  
المحوتب بالحارقة العجبة في شفاء الامراض  
المنصبة بمقدرة الالهية . . . قد كان  
صاحب المصري القديم له علاقة كبرى  
بالحياة . . .

١٠ نصائح للمرضعات

١ - ارضي طفلك في اوقات تعب  
٢ - . . .

٣ - . . .

٤ - اعطي طفلك جرعة ماء من  
رجاجة . او قنجان . او ملفقة . بين كل  
رضعة واخرى .

٥ - اعطي طفلك اللبن اولاً . ثم  
الارضعة .

٦ - . . .

٧ - . . .

٨ - اعطيه غذاء اصافياً واحداً في  
الرضعة الواحدة

٩ - الاطفال الاقرباء الاصحاب في  
البيت . . .

١٠ - . . .

١١ - . . .

١٢ - . . .

١٣ - . . .

١٤ - . . .

١٥ - . . .

١٦ - . . .





## آخر أنباء مصورة



## مدرسة التراجمة الجديدة

أعلنت الحكومة المصرية عن إنشاء مدرسة جديدة للتأهيل والتدريب على العمل في المصانع  
والمؤسسات الحكومية والخاصة، وذلك بهدف تحسين المستوى التعليمي والمهني للطلاب.



## علماء المسلمين وزعماءهم في بلغراد

علماء المسلمين وزعماءهم في بلغراد في اجتماعهم السنوي، وذلك بهدف مناقشة القضايا الدينية والاجتماعية التي تواجه المسلمين في بلغراد.



در حین بازدید از مزارع و باغات در نزدیکی تهران - در میان مردم و درختان و گلها و میوه ها



در حین بازدید از مزارع و باغات در نزدیکی تهران - در میان مردم و درختان و گلها و میوه ها



نَحْنُ وَمَا حَوْلَنَا

بقلم استاذ كبير

كتب هذه الكلمة ، لمصر الحديثة ،  
 واشعة الشمس تدخل من الفتحة وتصب  
 على كأس من الماء ، كان مازداً أمامي  
 والشمس تصدر اشعتها ألواناً متوالية  
 ومتتالية المسافة بينها وبيننا أقل من ثمان  
 دقائق . وقد وصلت الى عبرتنا فرأيناها  
 نوراً ساطعاً ، واصابت رؤوسنا فحسنا  
 بها حرارة لا تحتمل ، ومرت بالجوار فصمت  
 وانصت الى الجلد الذي كان في الكأس  
 فزادت حركته دقته ، وحلت قوردها  
 ففصل بعضها عن بعض ولم نطق اليها  
 الا بعد ما تحول الجلد الى ماء .

والماء تتحرك دقائقه في الكائنات كما  
تتحرك في حركاتها المختلفة  
مما على أن الهواء يضغط عليها من فوق  
وجوانب الكائنات من الجهات الأخرى  
فتسبب عن الاضغاط ، إلا إذا ازدادت  
حرارتها ، فتتضاعف حركتها وتغلب  
على ضغط الهواء وتطير مجاراً

والهوى المحيط بيا هو مجموعة اجسام  
منها ما كان في زمانه من اجسام  
منها ما كان في زمانه من اجسام  
منها ما كان في زمانه من اجسام  
منها ما كان في زمانه من اجسام

وهذه راحة الله في طوره  
وعنه وثقله من حده حده  
خبر من الخبر ، خبر من الخبر ،  
أيضاً من دقائق آخرتها بما لا يقاس  
لسمى ، الكثرونات ، وهذه الكثرونات  
في حجب عظم من حجب عظم  
اختلاف قله الوهم ، فيقل في أحد وجهين  
ولا يكثر في الجانب الآخر ،  
سرعة النور حول مركز متوسط في

الجمهور المرد من دون أن تصادم أو  
بمضطرب من ها أو بتدور حركتها تكون  
كما تدور السمات حول الشمس ولكن  
بسرعة اعظم من سرعتها

[illegible]

والبحر عنها وما بها من الاطعمة

الوجود ، لأن لهها بصير وشما  
بالهواء ويتحول المحس الآخر إلى  
حما الذي تصاعد منها والمعاد

من حال الى حال كما تحولت لفة النع الى  
رخا الرماذ وكما يتحول الحليد الى ماء  
الماء الى بخار . والمادة هي كل ما يقع تحت  
الحواس من عازات وسوائل وجوامد  
تألف من دقائق صلبة متحدة اما بسيطة

كذلك في هذه الوجوه أو مركبه كذا  
لذا، وهذه الحقائق يمكن أن تجز  
في جواهر مودة، مؤلفة من التكررات  
وابونات، والجواهر الفرد جميع  
المادة من لون وطعم وحجم ووزن.

مطابقه آخره را که در کتابها و اسناد  
اذا کار متحرکا من غیر آن ندیده بود

على رفع كتاب عن الارض حتى يحول

تساوي القوة التي بذلت لرفعها . و  
مقاومة الهواء ولولا جاذبية الارض  
كل شيء يقع عليها مع ما يصفه  
في المكان الذي وقع منه . وهذه احدى  
نظير في كرات المطاط التي يلعب بها  
الاولاد فانهم اذا رموها الى الارتفاع  
سقطت على الارض فترجع اليهم كما لو لم  
يكن لها مقاومة للهواء .



اعلان خصوصى لطلبة المدارس |  
الحجر ٥ قروش صاع

حدث ما هو ماثب  
١٩٥٠  
الكشف على الشطر مجاما  
للمعظم متحدثي الحكومة والبلد  
شعبه





العلم في رحلة بيرد القطبية

[illegible]

وقد قضى الأميرال الأمريكى ريتشارد  
بيرد ومعه فى الباحة ايلنور بولج لاني

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩

ولا تتركوا إذا تفرقت ذلك بعد ذلك  
توسلوا عنه عند الموت في تلك الحالة  
من غير أن يكونوا بال (ماتوا) (ماتوا)  
متفرعين بأصل هذا على (ماتوا) (ماتوا)  
به والله من طمعهوا إلى الظلم من الأمانة  
فأمرته عنهم ذات يرد وجماعته عن جمع  
معدلات فمعه سائر ما احتوت على معدلات  
العلم به حبه لله

وقد ذكرنا في سابق بيرو وصفاته  
 صحيحه وهو - حمره حارة خاصة  
 به - يطفئ الحمره وحدها ثلاثاً  
 من سلاسل حاله في ذات شهوة من  
 قبل قد حدى اليها بيرو وصفه في أن  
 ظهر لهم إلى القطب الجنوبي وفي الرسات  
 في ١٠٠٠ بها فعدت في مرقم يدها  
 في ١٠٠٠ العدد الحرة الرتبة التي اتخذها  
 الرجال مع ١٠٠٠ في ١٠٠٠ على حواج  
 حواج ولا قدوحة عن رسم الحال  
 بشر اليها في المصورات الجغرافية في  
 تصد من الأن قد عد

أما الأراضي المرسومة في المصورات  
الجغرافية الحالية المسماة "أقلم كارمن"  
في شرق سلسلة جبال المللكه مودلا وجود  
لها - لأن يرد ورثاها طاروا في ذلك  
الأقلم فتحققوا أن الأرض والجمال التي  
زعم أمدص الرحالة النرويجي رائد القطب  
الجنوبي أنه كشفها سنة ١٩١١ ليست  
موجودة. إذن لابد من حذف اسم كارمن  
عد رسم المصورات الجغرافية الجديدة

[illegible]

من القوم + حوله في اسره  
 ثم انصأ من حربه - حه ح  
 نسخ ١٥٠ - من مصدق القيد  
 خوفي وذلك بانصأ من احو  
 وضع من مصدق الاغور - حه  
 جهته بحسبه يحسب الحبر

وكان علماء الجغرافية يرون ان بحره  
وسر (اورون) متصل احداهما بالآخر  
فان يبرد هذا زان ودهش عندما  
الماء يجمد في ثلوج واقعه ناحته "شرق"  
من حال لكبره

وَمَا مِمَّا أَحْدَمَ عَدُوَّيْنِ تَعْلِيْمَاتُ  
مُسْلِمَةٍ مِنَ الْعَصَبِ الْخَوِيِّ قَارِءُ الْأَلْفِ  
فَعَدَمُ الْعَصَبِ الْخَوِيِّ فِي رُتَبِهِ  
الْخَوِيِّ الْمُسْلِمَةِ حَرْفٌ مُؤَنَّنٌ مُعْدَلَةٌ  
وَأَمَّا قَوْلُ عُلَى زَهْرَاتٍ فِي قَامِهَا  
يُرِيدُ لَا يَدْرِي أَنْ تَقْضَى إِلَى تَبِيْعَةِ يَحْمَرِ  
أَسْكُوتُ عَلَيْهَا فِي رُبِّكَ مُوَسَّوْعٌ نَهْمٌ  
الَّذِي عَابَرَهُ الْعَدُوُّ بِمَالِشُونَ قَهْمٌ

أما علم حداد لا من وسكو  
و ر ب ح - الجبرولوجيا في منطقة القطر  
الحوي عسيع بقدره في بقوى العلم  
بقارفي "وا نسب بقدره من م  
منه جبال بسكو بود قنات هدا  
للحوي التي بأف مسك كذا أحد  
تحتف و برعي وسكو بها ح

(٩) محروس في الكتلة الطية هوية  
الحاصل روس بين سنة ١٨٤٠ - ١٨٤٢  
الملك أمدمق قاعة

انما نزل المطر نزولا معتدلا في القارة  
القطبية الجنوبية ، عقب ذلك انهار  
بمرارة في أمريكا الجنوبية

ويعتقد علماء الطواهر الجوية أيضا  
بوجود علاقة بين أطوار الجو في القارة  
القطبية الجنوبية وبين الأرياح الموسمية  
الهندية كما يعتقدون بأن لارتفاع فيضان  
البحر علاقة تلك الأحوال الجوية أيضا

ونظرا ان يدرس العلماء التقارير  
والمعلومات التي حتمها بصفة يرد دوما  
دقيقا قساعدهم على ادراك مدى تأثير  
الأحوال الجوية في العلم عما يقع منها وراء  
القطب الجنوبي

عمر جدي

مناطات اليوم كسرعة الرياح  
وغيره من هذه الأحوال الجوية  
والرطوبة .

والضحاح ان هناك علاقة وثيقة بين  
الأحوال الجوية في كثير من مناطق  
الكرة الأرضية - مثال ذلك أن علماء  
الطواهر الجوية شاعروا أنه اذا غطل  
الغيث مداراً في جزائر أوركني الجوية  
المجاورة للقطب القطبية الجنوبية ، كان  
ذلك نذيراً باحطاع المطر ثلاث سنين  
ونصف سنة في منطقة زراعة الحنطة في  
بلاد الأرجنتين بأمريكا الجنوبية - اما

مضفا عنها في كل من ١١١ اقليم جغرافيا  
وجبال الأندس ، عماد هذا الاكتشاف  
المسمى القابضة على علماء الجغرافيا لانه  
نفسه ان الرأي القديم القائل ان سلسلة  
جبال سلسلة جبال هيمالايا هي من جبال  
الأندس انفسها لا يصدق انفسه وان  
ذلك انفسه في نفس المكان الذي  
جاء في انفسه من هيمالايا في سلسلة القابضة  
خوبه ويظهر انفسه في سلسلة  
القطب الجنوبي

وعدا ذلك من جبال الأندس  
في بورتو وغربها فائدة كبيرة من رحلة  
هذه انفسه ثبوتها قاطعا ان استخدام  
الكاميرات الكهروضوئية في دراسة  
مجموعة الأندس ، هو من جبال الأندس  
منه تصوير في ذلك كرسية على  
بعد عشرة آلاف ميل ، يدل على انفسه  
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه  
انفسه كل من كان يدرس انفسه  
الانفسه في حرمه الشمس انفسه ،  
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه  
انفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

وبعد انفسه علم التاريخ الطبيعي ،  
حصول البعث المشار اليها على اوراق كثيرة  
من حيوانات القارة القطبية الجنوبية ومع  
سلوكيات واقية عن غرائز مجرول الحر  
الحل والطور العنصر

وكتبت عن الطواهر الجوية  
نوع منفسه منفسه منفسه على  
منفسه منفسه منفسه منفسه منفسه  
الجوية على منفسه منفسه منفسه منفسه  
في الاول من نوعها . وذلك انفسه  
البيد انفسه هناك منفسه كان يرسد  
المنفسه انفسه انفسه انفسه انفسه

(١) علم كسفة في منطقة القطب الجنوبي  
المنفسه الانفسه منفسه منفسه منفسه  
المنفسه الانفسه منفسه منفسه منفسه



## نعم!!! ولكن...

يوجد اكثر من ٥٠ ألف ماركة لحفائب اميركية مختلفة  
ولكن ليس من بينها حقبة واحدة تعادل حقائب هارنمان

في حرمها وسها وهي لا توجد على غيرها وليس سبب حيث  
من ان تزور جميع محال الحفائب الاخرى ولكن لا تشتركت  
فانفسه قبل ان تقارن بينه وبين حقائب هارنمان في محل

مرنار - كرنافال دي فينيس

الوكيل الوحيد لقطر المصري ١٦ شارع المناخ بالقاهرة

# من الذى قتل جاكوب كنت ؟

امتحن ذكائك ....

منذ مصر الحديثة، من حين وجود حامية عسكرية مصرية في مصر، في لوف  
فيسه برلين، ولا سيما في مصر، حيث تم قتل جاكوب كنت، في  
وقته، ملاحظته، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

التي كانت في مكتب جاكوب كنت، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

ووجدت كذلك آثار بصمات أخرى، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

وبعد أسبوع اتصل بالمهندس، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

استخرج، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

غير أن شرطياً سرياً يدعى ثامان، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

أما الكشف الطي فقد أظهر أن، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

وراح الشرطي ثامان يبحث عن سر، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

وهؤلاء الثلاثة هم - ريتشارد بينز، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

ووجد جمع ثامان كل ما وصل إليه من، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

وأكشف كذلك أن كل الرسوم والأوراق، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

في الساعة السابعة من صباح يوم، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

وصككت قاعات المعرض ملأى، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

سيارات ما كسونيا وكان عمال المعرض، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

وبدأ يفتح باب السيارة الثانية، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

وأخرج من فوهة صوت ملؤه لدمر، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.

والقشة أمام جثة رجل كان مظهره يدل، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد، في وقت واحد.



على مطرقة حديدية أيضاً  
التي من الرسوم ٠٤ وثلاث كيف  
حدثت الحرق ٠٠٩ ولحواث من هذه  
الاسئلة في صفحة ٥٩ من هذه الف

واحد وقدم فوسر أدلة نجر سدا  
التحقيق فقال ان موريتون هو الوحيد الذي  
كان يعرف أن جا كوب كنت كان يصنع  
الرسومات والادوات المتعلقة بالصنع في  
الحزنة الحديدية

## سني وبغيدك

اقرأ مجلة مصر  
الحديثة المصورة بانتظام  
ولا تدع عدداً يفوتك !

١٠ جمع الغمر تانان كا

ولما وصل الشرطي تانان تحفته إلى  
هذا الحد جعل يصكر ويتسائل  
- لند أين ذهبت الرسوم ؟

وفي الوقت نفسه نفس على ب  
موريتون وفوسر

وكان القديس على مؤلاً التلانة في  
صلب الشرطي تانان الذي عزم على

من ك...  
... لا ...

في أحد جدران منزل موريتون نقباً عثر  
عليه على الرسوم

واستدركت فوراً فأكده انه  
الليلة الجريئة لم يسهر كثيراً بل ذهب

إلى منزله حوالي الساعة التاسعة فوصل في  
سعة والصف ، وفل أن يذهب

...  
... من ...

...  
... الصباح . ولما كان اتصال هذه السيارات

عن نوع جديد منكر لم يرضت تسلية  
المفاتيح إلى مساعده ولذلك أمر المساعد

تفسير بمراقبة موريتون ثم حياه وقال  
- فقل الابواب بنصه

وكانت عربات القوي التي حصلت  
لفل السيارات في الجانب الآخر من

لمصع - وبعد عشر دقائق انصرف  
فوسر وترك موريتون معزداً في غرفته

والمهندس في غرفة الحاج  
ومحت الشرطي تانان عنأ دة .

مفاتيح العربات ولكنه لم يثر عليها -  
وكان لموريتون في المصع غرفة نوم

مجهزها كانت هي آخر غرفة بحث فيها  
الحجر - فبعد أن حصر قبلا في ركن من  
أركانها عثر - ليس على حلقة المفاتيح

## نطلب زبائنه منشرديمه



هل انت من جصم ارمادوم ؟  
وهل تطلب من البيرة التي  
تشرها ...  
وتسعد ... والكه وحبي  
اعظم الموائد الصعبة اذ انت  
الزبون الذي تشده

وسكون من عملاتنا اراضى عا

الركلاء الوحيدون في مصر

اعترس وشركاؤهم

في دسك ... و ... دور ...

**PETER**  
ZAHID

# الغاز الكلمات المتقاطعة

وضع محمد وصفي احمد

الافق:

- ١ - مياه - ٤ اسم اتي - ٨ عيادة الليل -
- ١٠ حرة حيفة - ١١ أكثر من الكلام - ١٢
- ما بعد ال فوق ١٤ - آله الشمس - ١٥ ما يدخره
- الناس - ١٧ ظهر - ١٨ ظاهر الشيء - ٢٠ جيل
- ٢٢ عبود - ٢٥ عيب البهائم - ٢٦ أد - نمرق
- ٢٧ من أليم الاسوع - ٢٩ حجن - ٣٠ قناة مقورة
- ٣١ ينكلم لغة اجنية

العمودي:

- ١ - من سلم الناس من يده ولساه - ٢ سلاح
- ٣ - اذا جاوز الاثنين ضاح - ٥ قلب - ٦ بقعة
- في الصعيد ٧ - قلم الكاتب - ٩ لذيذ الطعم - ١٢
- توضع على الأذن ١٣ - جماعة السائقين - ١٥ أبر
- الحلقة ١٦ لين - ١٩ خيال الماء بالصحراء - ٢٨
- مكسب - ٢٢ صاحب الاريسة حتر شرطاً - ٢٤
- متسع من الماء - ٢٦ بين المراع والصدر - ٢٨ حيوان
- مقرن - ٢٩ من تكفيه الاشارة

## كيف تصل الى النتيجة

ليس للمربعات السوداء أي أهمية في حلول هذه الالغاز  
فما هي الا فاصل بين كلمة وأخرى - اما المربعات السوداء  
هي موضع الكلمات المطلوبة والوصول الى نتيجة مرسمة  
يجب ايجاد الكلمات بواسطة للطلب بأن نطرق الى التفرج ونضع

|   |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|----|----|
| ٧ | ٦  | ٥  | ٤  |    | ٣  | ٢  | ١  |
|   |    | ١٠ | ٩  |    |    |    | ٨  |
|   | ١٤ |    | ١٣ |    | ١٢ |    | ١١ |
|   |    | ١٦ |    |    | ١٥ |    |    |
|   |    |    | ١٨ |    |    |    | ١٧ |
|   |    |    |    | ٢٠ |    |    | ١٩ |
|   | ٢٢ |    |    | ٢٥ |    | ٢٦ |    |
|   |    | ٢٩ |    |    | ٢٨ |    | ٢٧ |
|   |    |    | ٣١ |    |    |    | ٣٠ |

الحل في كل مربع ايضاً عمودياً وافقياً بحسب التعريض الموضح  
في الترح نبحث عن ان افق أو عمودي بشرط ان لا يتجاوز  
عدد حروف الكلمة عدد المربعات المخصصة لها وان تكون  
مقارنة لرقها وجوهر المسألة هو ان تستعمل الحروف العمودية  
في أعم الكلمات لافهم والعكس بالعكس بحسب ابعاد الكلمات  
المقصود وحسبها تقطع ولابد ان لا يصح الكلمات لافهم  
ننتهي من البحث الى اليسار والعمودية من أعلى الى أسفل  
والحروف نكتب مستقلة بحسب ترتيبها عند الفراء والاحرف  
المدخلة تعتبر مفردة - مثلاً علم - علم م - والكلمة المشددة  
تكتب على نفس الصورة نحو - علم - فكتب كاسبق  
واذا تجرت من الحل فانظر صفحة ( ٥١ )



[illegible]





درامون نو فارو، وقد اذيع خبر سفره  
الى المكسيك لقضاء احازته السوية

# بين المجالس والصحف

تقبلات - الموظفون البؤساء - بين القضاة - البطلة ونظم التعليم

وأفصد بها ثقلات الاحوال الباسية

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

وذلك يرجع دوماً الى واحد من سببين

فاما لانه يرى خطأ هذه الساسة ، وهو

التصرف في ذلك الصالح العام ، واما لانه

يصوابها وانماها وصالح البلاد ، وكونه يأتي

ان يسير في تعيد مشروع فصل الداء في

اجرائه والمكبر فيه لسواه .

وهذا اسوأ ما تصاب به شئون البلاد

لا سيما في مثل هذه الازمة الاقتصادية التي

تأخذ رفاقها وسكار قسدي وجهها ابواب

الرق ومصادد المسر

ولقد كنا في العهد الساسه حين

كانت الامور في البلاد تجري على سه

واحدة ونظام معروف ، ولم تكن الدولة

تتعاب فيها الوزارات هذه السرعة التي

كانت في عملها سرعة بوال ليل والهار ،

كما في ذلك العهد مكاد يفسر سوء الاثر

الذي يجلبه تبسيع المديرين ورؤساء

الإدارات من جراء العمل او الرقبة ، مع

ونحن لما ان قسائل ... ..

المشروعات والقوانين التي اخذت لورا :

في تصديها مثل ابناء محكمة القصر المدنية

وديون نخسة والسك الزراعي بمساعدة

وعمل محتاج الوزارة الجديدة

... ..

ولقد تمكينا ، وتمار غرمها ... ..

الموظفون البؤساء .

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

المهد الحال على طائفة لموظفين . فالموظف

اليوم اراء تعلب الاحوال ، وعدم استقرار

الامور ، مهدد في كل لحظة بقطع الرق .

وفعل الثوت او هو بمس آخره على كف

عمرت ، لا يدري في الصباح ، ايمسى عليه

الماء وهو في وظيفته او يكون في عداد

الموظفين السابقين ؟

وكيف لا يكون الموظف مائساً ، وهو

موضع الخلد والتش من الكثيرين ، صلا

ما يتهدده في كل آن ولحظة ، من خطر قد

يتعداه الى اولاده وفراد أسرته

اجل كيف لا يكون الموظف مائساً

وايس له من قانون بحبيه ، ولا نظام

يؤمسه على عشه ١٩

... ..









## لخدمة مشايخ المخدمين

### يؤلف عصاية للسرقة

وأن نحب لشيء. فحسبك من تلك  
العصاية التي يرأى الوليس النص على  
أفرادها، ومن الغريب أنه في الوقت الذي  
تشتد فيه غيرة رجال الوليس على المصلحة  
الخاصة فلا يدعون لصوص فرصة تمكهم  
من الحصول على ثمنهم وأسلامهم بعد  
همة رجال هذه العصاية تصاعبت فيشت  
الصراع بينا وبينهم، وتكون العدة لنا...  
في أكثر الأحيان

ولقد اتصل بي ذات يوم أن أحد  
مشايخ المخدمين بمصر يؤلف عصاية قوية  
للسرقة، وقد جعل فيها قشة الاحذ بالنار،  
وهي التي تستأجر للاغتيال والانتقام،  
وتبين لي من التحريات السرية أن أفراد  
هذه العصاية مجتمعون دائماً في جهة بولاق  
في بعض أيام الأسوع حيث ينفقوا على  
ارتكاب جرائمهم ويصموا حائط تصبها  
فذهبت بصحة جمع من رجال الوليس  
الملكي وفاجأنا المخدمين موجودهم على  
استعداد لسطو على أحد التاجر، وقد  
غزما معهم على بعض الآلات والأدوات  
التي تستعمل في السرقات وكسر الخرائن  
عضوا عليهم

ثمة من التحقق أن رئيسهم يدبر  
مخلاً للمخدمين، وأن أفراد العصاية كلهم  
من الخدم الذين جاءوا ليبحثوا عن عمل  
عنده فاستخدمهم في ارتكاب جرائم  
السرقة والسطو... ١٩٠٠

### الصعايدة العاطلون

وكيف يعيشون في المدن والعواصم

ولعل الصعايدة العاطلين من أكبر  
العوامل في ازدياد الحوادث الإجرامية،  
وتوالي حوادث السرقات، فقد ظهر من  
أحوالهم أن ليس للرجل منهم عاية في

الحياة غير الحصول على المال وكسره

العدوي... ..

ولعلك سمعت كيف أن عشق قشة باب  
الشعرية المدعوه موية على كان قد أسأحر  
من الصعايدة لصها بعد أن وعد

ثم لعلك تذكر أيضاً حادثة الصحن  
تصرف الذي اتهم فله أحد أعيان الوجه  
القلي، وأثبت التحقيق أن المتهم كانت  
قد اتفق مع أحد الصعايدة العاطلين على  
فله في مقابل ١٣ جيبها ١١

وعلى الرغم من أن الحكومة تشدد في  
مراقبة هؤلاء الأشخاص، وترسل دائماً  
بعض العاطلين منهم إلى ملازم فإن عدم  
يتزايد دائماً، وإذا كانت حوادث السرقات  
قد كثرت في هذه الأيام فاعلم الأمر يرجع  
إلى وجود قشة خاصة من هؤلاء الأشخاص  
بحوار اليونات الكبيرة مدعوى أنهم نجار  
ناح أو غارورة مع أن الواقع يشهد أن هذه  
التجارة ليست على العال سوى وسيلة  
لدر الزماد في عيون رجال الوليس

ومن غريب أمر هؤلاء أنهم لم يكتفوا  
بكونهم من عوامل الاجرام والمصوبة  
بل نفثوا الحوش الحرارة من لسانهم  
وأحرائهم وامهاتهم إلى الاسواق والميادين  
... .. طبات

حتى... ..  
خبرها بواسطة هذا المحدث وسلها  
حلبها وفردما

وليس لهذه الفئة الصالة الداعية من  
من عمل تكتسب منه قوت يومها إلا  
ولوح هذا الطريق

صعدي... ..

وإذا كانت لي كلمة أود أن أوجهها إلى  
القطا، والأعيان ومتوسطي الحال الذين  
يستصون على خدمة صغورهم ويؤمنهم  
بخدمهم وحشمهم، فهي لن يجدوا هؤلاء

هدر الاستطاعة، هم في أكثر الأحيان  
يسطون على المارل التي يخدمون بها أو  
يرشدون أصدقائهم من القصوص بها بعد  
أن ينعموا معهم على اقتسام الصائم  
وليس هذا التحذير قاصراً على الخدم  
من الرجال وخدم دون الخاديات، فكلمهم  
سواء من هذه الوجهة

وبما كان يحدثي بسترسل في ذكر  
مساوي هذه الصائفة مرأماً شخص  
هزيل الجسم يرتدى ملابس بلدية بسيطة،  
فاشار الصايط قائلاً: هذا الشخص  
لا يزال يشغل في اليوم خادماً عند أحد  
أعيان العاصمة مع أنه يملك ثلاث عمارات  
وسيارة أومبيوس، فهل تدري كيف  
حصل على ثمن هذه العمارات الثلاث وثمن  
السيارة مع أن مرتبه لا يتجاوز الثلاث  
جنيهات ١٩٠٠ كان دليل لصوص في كثير  
من السرقات ومع ذلك لم يمسط ١٩

قال يحدثي... .. أما الآن بعد خيرة  
٢٥ عاماً في خدمة الوليس فأرى أن خير  
علاج لهذه الحالة هو ما يأتي:

١. أ ب ج د هـ

خدمهم مراقبة دقيقة فلا يسمحون لهم  
شعدي احتصاصاتهم من شؤون الخدمة  
ولا يطلعوهم على أسرارهم، مهسا أهدوا  
أمامهم من يواذر الامانة والاخلاص

ثانياً - أن لا يثابون رجال الوليس  
في مطاردة الصعايدة العاطلين، وأن  
لا يدعوا بحالاً لوجودهم بحوار القصور  
... ..

ثالثاً - أن يوضع قانون خاص يقيد  
... ..  
والبيدات بشروط خاصة

رابعاً - أن تشدد العقوبة على الخدم  
الذين ثبت عليهم جرائم السرقة والاشتراك  
فيها

ومثل هذه الوسائل تستطيع أن تؤدي  
للأمن العام خدمة جليلة نهدم بها ركبا  
من أركان الاجرام في مصر...



- 47 -

# شذرات

لندجالون ودخلهم

مقام الرصد و...  
 وهذا يؤدي الفونوغراف مهمته المطلوبة  
 وللمرءة أخرى بهر ما كل  
 الموغراف - وهي أن معدن الآ...  
 صعب حتى أنه يكمل بأي حركة جرابه  
 من المطرب . وحينئذ نسمع حشنة بدلا  
 من أن نسمع صوتا واضحا لسطوته

## أول طالب سوري في معهد الموسيقى الشرق

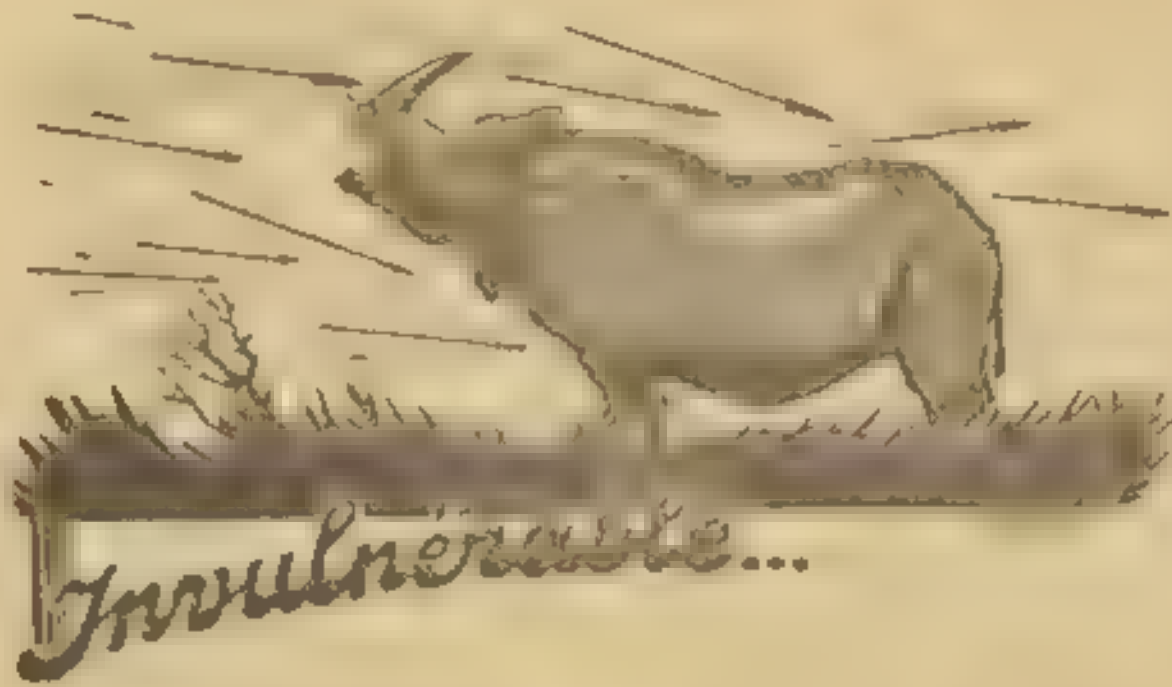


جورج اعدي جلي

هي استعمال نسيج الماك مع انه معمم  
 بالمار والمار كثير الميكروبات فهو والحالة  
 هذه يسم الدم بل قد يقص الى الموت  
 واذا اصيب طفل في إحدى القرى  
 بالهيب عيبه اشاروا على اعله عسجا  
 هاتم دمي فاذا كان الحام قدراً  
 بالصر ذعانا لارجمة بعده  
 . قبل في الرأس . ولا نتيجة لذلك غير  
 استمرار الالتهاب وهاشم الحظر  
 هذا قليل من كثير  
 انسان أن يصر بمشو...  
 الحائط . لانهم في الحميفة اعواء في التراب  
 اصغار وقلة في صورة اطباء



منه الدراسة الاولى بنجاح منه عليه



## للمعیه والشکل الضریف

کفر من لقصه ک... استعمل سبور  
 هر نساره لپی بهمن به المدهن لآحسی حدش ولا قحده



## الموزعین :

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| شرکت توريد ادوات السيارات | شارع جامع شرکس عمرة ٧ |
| الفريد صباغ               | شارع جامع شرکس        |
| موريج وشركاه              | شارع الاستكشافه       |
| الحهاز الكهربی للسارات    | شارع جامع شرکس        |



زيارة مستشفى المخدرات

مذايقهم بدكمرا ارضه - من اكسبه حرد من ربيع  
يدمن المخدرات مع والديه ! - احاديث الباقين من المدمنين

هناك في شارع صلاح الدين - بمصر  
 الجديدة . في مكان بعيد عن الصوفا .  
 نحب به الكنية والهدوء . يقوم مستشفى  
 لحدائق اوبديره الدكتوران . اسكندر  
 سالم وحكيم اومر هاشم  
 وهما الطيبان اللذان حق  
 لها المعمر باكتشاف علاج  
 للمدمنين .

ولا نريد اليوم ان  
نحدث عن قيمة هذا  
الاكتشاف ، وما قد يكون  
له من اثر الطيب ، في  
مصر وفي جميع احوال العالم  
وانما ندع هذا التقدير  
للمستقبل

طرقنا الباب ثم دعونا  
الى هو ظم . وما كدما تنفر  
حتى طلع علينا الدكنور  
حكمت بوجه كريم بان  
ودع هذه الامارة  
ثم لا ...  
شنا !!

۱۰۸ حکمت ادریس باقر

في سبب المرض أو طريقة العلاج  
 حتى حصرها الماء . وانما  
 عشا واكتشافا ولا اخفى  
 عنك مقدار الشهية التي  
 تناولت علما حيا شامدا  
 في الاحتار القدر كان فورا  
 بامرالم بكر توفقه واتى  
 شخصيا ضمت بحر احسنه  
 عشرين ما واما لا اكاد اصدق  
 هذه النتيجة واحسا احتيالا  
 من المرضي ١١.

نہ صحت ظلاً . جنات  
وماذا بعد یاد کنور ۹۰۰

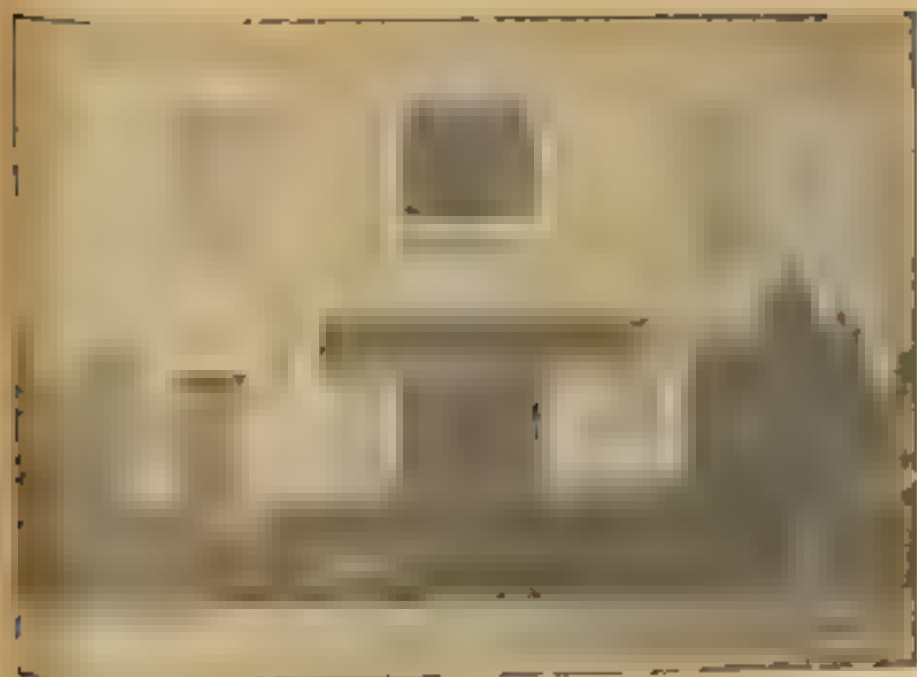
هتک و لانا یادگور ؟  
حال اہم بقولون صا دمایہ  
نرد ان نشہد العالم علی اکشاہ  
عہہ التکوک والرب . فندعو کل  
عدا الموضوع ان یحصل برارہ  
بم

هفت ما علیا الآن .. کیف نوقفم  
 ال هذا العلاج ؟  
 مقال : کت اشتمل طلیا فی

## معاد شعاع الاکتشاف

واودعت مصلحة الصحة إليها وصولها .  
فمرصا عليه المصلحة والمرضى .  
ويرى النتائج منه . غير أنه طلب إلى  
أن يطلع على مر هذا العلاج . فقلنا له  
ليس من السهل هذا . وهو ثمرة انعايا  
وجهد ما الشاقة فريد أن نسجله أولا  
يا مننا . ثم يصح ملكا مشاعا ..  
قلت أنا لا اعرف شيئا في الطب

وتعاون في تجارتنا . وهؤلاء أما العمل  
وقد تجارب عديدة معظمها في الحيوانات  
وبالطبع صادتها نقات كثيرة عدلها  
تشأ قديماً . . ولكننا نحرر في كل تجارتنا  
معي جديداً . وأصرنا هانيا عن طرق  
العلاج المديمة . وهي نحصر في قليل  
الكية . وهذا يهلك قوى المريض  
وبعضه لخطر الصعب والموت . وكذلك



مبنى القديس

كروا فلا تخش مني . ونكرم معادتي  
بسلام حاجة من هذا العلاج . وهل  
لأثير المعاني دخل فيه أم لا . . .  
هذا صحيح أن المدمن على مخدرات  
مرضى الجسد والنفس في وقت واحد .  
ولكن مرض النفس في هذه الحالة نتيجة  
كثيرا عن حبة الاطفال . . .  
مت أدب هذا العلاج يحصر في  
سأول الدواء فقط ؟

هل نعم هو هذا وليس محاط  
بالأمراض كما يقولون . وكل المسألة تحصر  
في هذا الدواء التي يتناولها المريض فبدأ  
تماما في حبة أيام . . .

وتركيب الدواء هو سرنا الوحيد .  
لأنه لا بعد أن نضعه باسما ونكمل  
لا أعرف أي محقق .

### احاديث مع المرضى

وبطفت الدكتور ، حكمت ، فدعانا  
لشاهدة بعض المرضى الذين تمكنا من  
معالجتهم وسوجزنا فيما يأتي . .

### وجهه سوى

جاء وجهه من اعيان سوريا يسير على  
مهل وهو يتقدم الى البر ، والفاعة وقاجاني  
بقوله لقد حيت بعد الموت او بعثت من  
جديد . هل هناك اكثر من ذلك ؟ قلت  
مهلا افا خطبك ؟ قل تعاطيت المخدرات  
منذ كنت صبيا . وقدراً 11  
و . . . . .  
أعصاني ، ولم يمد في شيء أية قوة توجيني  
لعمر المخدرات . .

و بلغ الحكومة أمرى فأرادت أن  
تعد قوانينها في ولكن عرضت نفسي على  
اطايتها . وفوضت اليهم مصيري فقررنا  
أن لا أمل في شعائي . وأن امتناهي عن

بأول المخدرات يقتلي في يوم واحد  
فلا صا من تركي وشأني الى أن أموت  
مطرد . . . وقد زادت حالتي سوءا فكتبت  
أناولي اليوم جرامين كوكايين ومورفين .  
أحدهما يدي والآخر ينومني . .

وهكذا عرفت نحو العناية بجهه ولم  
يحدثي طلب أو علاج . . . وتصور شعور  
الإنسان أن قضى عليه أن يقتل تدريجيا ،  
ويرى في كل يوم وكل لحظة شبح الموت  
جائعا امامه 11 وأخيرا ما كنت أسمع بغير  
هذا الا اكتشاف حتى مررت الى مصر ،  
وإن لم أصدق ، ولكن جئت فرارا من  
جميعي وما تأقد بعثت من جديد . .

### أسرة مصرية تعسة

وأغرب ما رأيت في هذا المشتق عائلة  
مصرية تدور حالها الى الاشفاق والامس .  
رجل وامرأة وطفلهما الرضيع .  
كان الأب يتناول المخدرات فلما كشفت  
زوجته حاله وتعاركت معه . أراد أن  
يفر بها ويرين لها تناول المخدرات ليهي  
فرصة لنفسه . وفلا اعطت منه وأصبح  
الرجل وامرأته من مدمني المخدرات  
ولكنهما ذهبا حينما شهدا اعراضا  
مرصية غريبة في طفلهما الرضيع . فقررت

الام أن تعطيه ولكن اصابه ما يصف  
المدمن د موعود . . .  
بعد ان كان في هدوء من سجنه  
معه وجهه بهدوء من . . .  
أدب معي . . . . .  
ولمما وبعثت رد . . .  
أحد ان من من به وقد سمع  
بهذه الحادثة في مصر  
كما يتوطد به شعور جديد .

### شباب من اعيان مصر

وجاءت شاب . . . من مصر  
من مرصه واوشك ان يروح الى  
حال لو كنت رأيتي قبل عث .  
لا سكرتي اليوم فاني كنت شحاحا  
أنا الآن احسن بشرة الصحة والحيه  
ولا عذرتي كره من مصر  
بوه . . . . .  
عشر من مرصه وانه ما . . .  
كل مرصه . . . . .  
كل يومين مرة . وربما أقل  
لأنها ما كما ترائي آكل خمس .  
اليوم ولا لريد أن اتبي من التحد  
الجل في جانب المصحة

## نوري باشا السيد

رئيس الوزارة العراقية ، يصل الى القاهرة اليوم  
سواء وبغدادها بعد غد الى الاسكندرية لبحر  
مها الى إنجلترا في ه الشهر الحالي لانعام  
المفاوضات التي بدأت في بغداد بين إنجلترا والمراق



رئيس الوزراء العراقي نوري باشا السيد



حالة ملك العراق في الاسكندرية ويرى في وسط الصورة والى يساره  
عبدالله بك الدملوجي متصل العراق العام في مصر والى يمينه الدكتور  
الشيخ عيسى د. وهو من بين من حضر في هذه الحفلة  
عصبة في هذه الحفلة حضر في هذه الحفلة في هذه الحفلة

الى بين هذه الكلام الدكتور  
امين بك المعروف رئيس  
اتحاد الجبش العراقي سابقاً  
وقد احل الى المماش في  
الاسرع الماضي ويظهر ان  
يصل الى مصر قريباً للقاء  
فيها . وهو عالم فاضل واديب  
معروف





# اهم المحاضرات حتى التقيت في اسبوع

## ١ - آلات السينما

يحمل صانعا المحاضرة التي فيها عبد الرحمن  
أودي زكي في جملة الشان المسير.

صورة واحدة وتتألف من صندوق

محكم الصنع لا يدخله الضوء في مقدته

عدسات صغيرة موصولة بعضها خلف

بوصوح مام ويتصل هذا الشريط بالبين

مستديرتين احدهما يحمل الشريط ملفوفا

عادة فوق صندوق الصور

الشريط من وراء العدسة ، تصل بكرة

أخرى في الآلة الناية التي تكون في أسفل

الصندوق وتدار الكرة يد المصور فاذا

ادارها التث الشريط الذي يمر من امام

العدسة بعد ان ترسم عليه الصور وهذه

العدسة ذات ستار يفتح ويغلق بواسطة

ترور متصلة باليد المتحركة ، فاذا تم

الاشعة المظلمة ذات احواض طويلة

عيفة ليجري بها عملية التجميع .

آلة القرص - تختلف هذه الآلة

عن آلة التصوير اختلافا كليا هي عبارة

عن صندوق من الصاج الخشبي الذي

قرصوم ، وامام

هذه العدسة عدة ادوات منها الثابت

ومها محرك من الجهة العكسية هذه

مستديرة وفي الجهة السطلي مثلها ،

فالاول هي التي يوضع فيها الشريط الملفوف

وطرفه موصول الى اسفل بحيث يمر في طريقه

في ترور من صخرة اساسها توفيق الثغوب

الموجودة الى جاني الشريط ، فاذا ادار

المصور يد الآلة المتحركة لعب هذا الشريط

حول العدسة الناية عاراً من امام العدسة

الحامدة للترور . وفي وصحت بين الشطين

من الجهة الامامية ( عدسة مكبرة ) وهي

عارية عن حلة عدسات صغيرة تجم

الصور بعد مروره في الشريط لتتسلسل الى

الستار القوي ، وامام هذه العدسة لمكبرة

قرص مصوع من الصاج الرقيق مقسم

الى ستة أقسام متساوية ثلاثة باقية

وثلاثة موصولة وذلك على ترتيب خاص

بحيث يكون سدس القرص موصولا بلب

المفعول ويندفع المتوج بالمفعول وهكذا

دوالبك ويدور هذا القرص امام فتحة

العدسة المكبرة فاذا حارفي عجي - المسم

لمفعول من القرص امام العدسة منع الصور

والاشعة المارة بالصورة من الوصول الى

الستار وفي دورات القرص يضاد وجود

الحر الممتوح امام العدسة فتظهر الصورة

جليه واضحة على الستار ولا يبقى ان قول

ان الشريط المذكور يمر حابين عدستين

حالة العدسة المكبرة وامام ( الحامدة )

لما كانت الصور متراصة الواحد

ثو الأخرى ويدهما فاصل ويضع غير

يكون وصول القسم المسدود من القرص

دائرة احراج





# مصرع

في الصورة الأولى  
 في الصورة الثانية  
 في الصورة الثالثة  
 في الصورة الرابعة  
 في الصورة الخامسة  
 في الصورة السادسة  
 في الصورة السابعة  
 في الصورة الثامنة  
 في الصورة التاسعة  
 في الصورة العاشرة  
 في الصورة الحادية عشرة  
 في الصورة الثانية عشرة  
 في الصورة الثالثة عشرة  
 في الصورة الرابعة عشرة  
 في الصورة الخامسة عشرة  
 في الصورة السادسة عشرة  
 في الصورة السابعة عشرة  
 في الصورة الثامنة عشرة  
 في الصورة التاسعة عشرة  
 في الصورة العشرون  
 في الصورة الحادية والعشرون  
 في الصورة الثانية والعشرون  
 في الصورة الثالثة والعشرون  
 في الصورة الرابعة والعشرون  
 في الصورة الخامسة والعشرون  
 في الصورة السادسة والعشرون  
 في الصورة السابعة والعشرون  
 في الصورة الثامنة والعشرون  
 في الصورة التاسعة والعشرون  
 في الصورة الثلاثين



الى بين هذا الكلام مظاهرة في عمارت  
 ودارة المسير مانيو ونحة الملك كارول



## حل الغاز الكلمات المتقاطعة

(راجع صفحة ٢١)

الأتى:

١ - موسى - ٤ سلى - ٨ سر -  
١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ -  
١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ -  
٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ -  
٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ -  
٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ -  
٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ -

١ - مسلم - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ -  
٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ -  
١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ -  
١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ -  
٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ -  
٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ -

## من الذى قتل جاكوب لنت

(راجع صفحة ٢٢)

١ - ريتشارد بينز هو الذى قتل  
جاكوب لنت (٢) اما الذى ارتكب جريمة  
السرقه فهو قيس موريثون (٣) يتضح  
سر ما حدث مما يلى  
حدث بينز على لنت لسرقته اختراعه  
الذى مضى فى اخراجه الى حيز الوجود  
متميزين عاما فمزم على قتله انتقاما  
ولما كان يود أن يرتكب جريمة دون  
أن توجه القصة اليه قرر ان يقتله وهو  
يقطع ابواب السيارات ويضعه فى احداهما  
ثم يذهب فى القافض فى غرفة نوم  
موريثون التى فى المصنع  
ووفق تماما الى ما اراد بل الى اكثر  
عالم اراد ان يتمكن من سرقه قلم موريثون  
الرماسى الذهبى ووضعه قرب عربات  
الغورى ليتم التهمة على موريثون ولكن  
سببته أن يرى القلم بشدة اذ وضعه على  
الارض يده فوجد القلم صحيحا ليس به كسر  
فلما تم له قتل لنت واراد أن يسرق

## بنك رفايل على عقينتين

بمصر

ميدان الادورا نمره ٤٦ ملك زغب لمع الاوراق المالية بالقبض  
مزايا البنك

١ - تساهل عظيم فى المعاملة لا توجد فى أى بنك  
٢ - يسهل السدادات فوراً والسدادات التى تعطى قيمتها فى أثناء  
القبض لطمانينة الزبون  
٣ - يسدى البنك الصانع الخالصة لصالح زبائنه فيما يدورهم الى الارتياع  
التام والاطمئنان على أموالهم  
٤ - يحنوا الجهور أن لا يتخضع لطاققة الموزعين حتى يتأكد من مركز  
البنك الذى يوزع له حفظا لأمواله  
٥ - البنك يقبل موظفين قنوزيع يكونوا حسي السيرة بشروط حسنة جدا



لا يمكن لاي تعمر ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات  
ماركة جوارى ، لذلك نكتن بان نذكر هنا عنوان وكالتها فى مصر

## ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوهار ماشا - القاهرة

الرسوم ذهب الى غرفة القليل - ولكن  
وجد الرسوم قد سرفت - اذا كان موريثون  
بالظر الى حفنه على مدير المصنع قد عزم  
على سرقها أيضا - وكان يتوقع أن يتم  
الرسوم ذهب الى غرفة القليل - ولكن  
وجد الرسوم قد سرفت - اذا كان موريثون  
بالظر الى حفنه على مدير المصنع قد عزم  
على سرقها أيضا - وكان يتوقع أن يتم

## فكاهات

الطفل الضيوف - اقرأوا تعالوا  
لنا كثير

أحدم - له

الطفل - لا تالانا كل اكل كويس  
الا لما يجينا ضيوف

\*\*\*

المسء - تعرف يا محمد انجليزى

الابن - نعم: a b c d e f g

المسء - بس بس ذات عرفت  
الانجليزى كله

\*\*\*

المعلم - من الذى حرق مدينة الفسطاط

التلميذ - ( فوراً ) واحد شرب  
سجاره ورماعا

\*\*\*

الأول - عم حسن الفال ذمه نظيفة

قوى

الثاني - لانه لا يستعملها فى شىء

\*\*\*

المعلم: ٣ × ٤ يكام

الطفل: ( وقد ساك المعلم كثيرين

غيره فلم يعرفوا ) ١٢

المعلم: لذلك سأعطيك ١٢ ملية

الطفل: يا ريتنى قلت ٣٠

المعلم: له

الطفل: عثمان كنت آخذ ٣٠ ملية

\*\*\*

المعلم - كم عدد سكان القاهرة

التلميذ - مليون الا واحد

المعلم - وله نقصى الواحد

التلميذ - لأن عمى مات أس

\*\*\*

الأم - اجرى يا محمد اغسل وشك

الثاني - ما نا غسله الجمه الى قات

## اصحاب الاعمال

يدفعون رواتب باهظة لطلبة مدرسة المراسلات الدولية

وما ذلك إلا لانت الشاب الذى اتم درسه فى مدرسة المراسلات الدولية  
يكون كفؤا للعمل فى أى مركز كان من المراكز التى تتطلب الثقة .

وتعطى الدروس بالانجليزية بواسطة المراسلة ، ويمكن الطالب ان يتفرغ للدرس  
فى البيت فى الوقت الذى يلائمه وان يعمل على تنقيف راقى ومعلومات واسعة .  
وفد انضم الى هذه المدرسة فى الاربعين سنة الماضية نحو اربعين مليوناً من  
التلاميذ قائبوا قيمة التعليم الذى يتلقونه فيها .

ولما شتم ان نعرفوا كيف تضاعفوا ارباحكم بواسطة هذا التعليم فاكثروا الى  
هذا العنوان واملاوا القسمية الثانية .



International Correspondence Schools

17, Sharia El Manskh, Cairo.

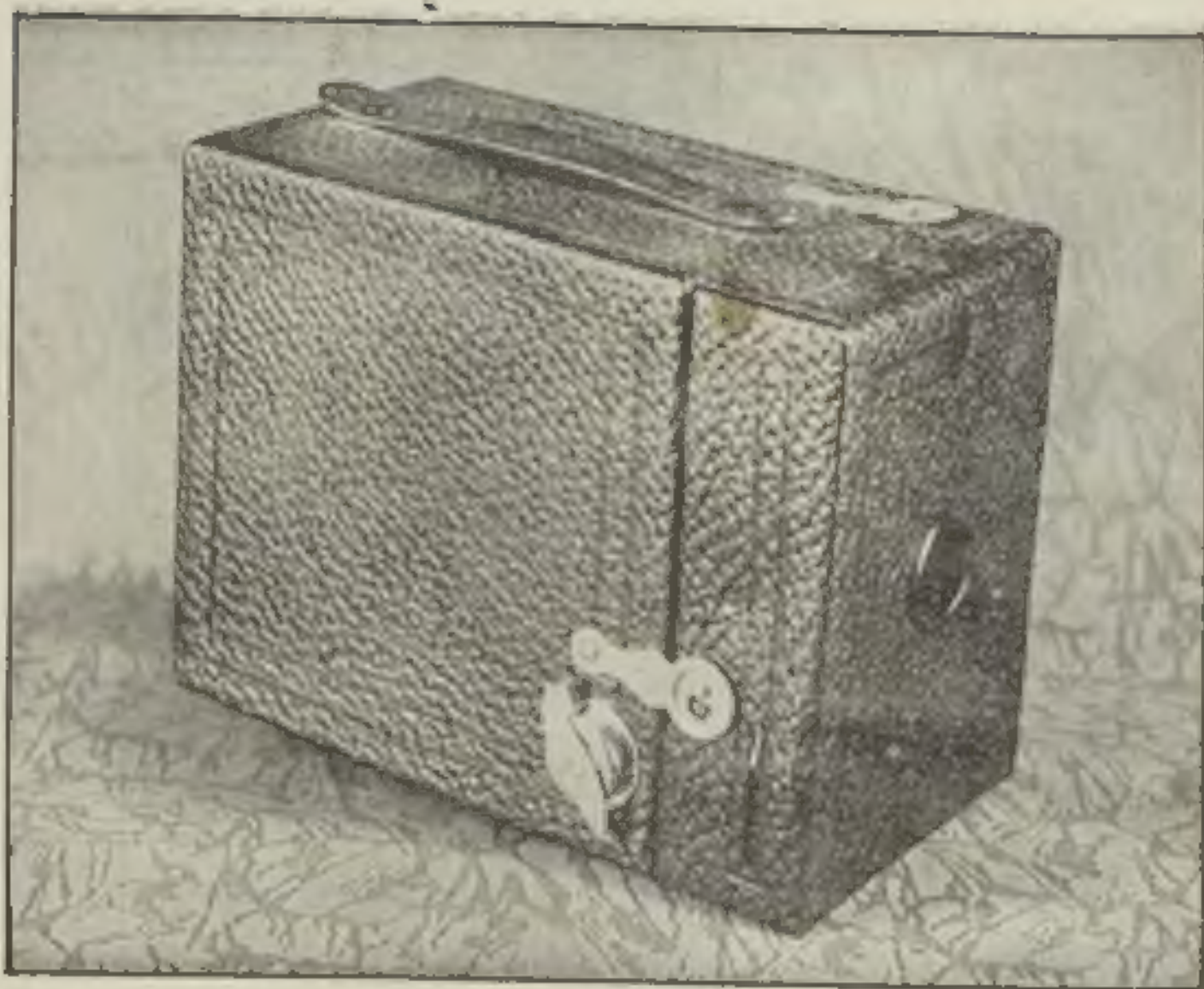
الرجاء ان ترسلوا اليانا المعلومات الخاصة بالموضوعات المشار اليها بحرف X  
مسك المعاصر الكهربائية - الهندسة والبناء - الهندسة والميكانيكية والرسم -  
الهندسة الكهربائية واللاسلكية - هندسة المكائن - هندسة السكك الحديدية  
والرى - هندسة الطيران - الرسم - الكيمياء الصناعية - ادارة الاعمال -  
امتحانات جامعة لندن ( العلام الفنية والتجارية ) - الاعلان - هندسة بناء  
المنازل - الزراعة وتربية الخنازير - الملاحة - النسيج - الاعلان والبيع -  
تربية الطيور - وانا اعرف الانجليزية وعمرى ... ومستخدم الآن فى ...

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

ولما كانت الدروس التى تريد اتباعها غير مذكورة فاذكرها هنا





## مكنسة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركى المدن المصرية الاخرى  
والارياق مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركى الخارج  
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التى قررنا اهداءها للقراء  
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون فى الحصول على  
هذه المكنتات ان يبعثوا الينا فى الحال بالقسيمة  
التى الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم  
وبدل اشتراكهم. فترسل اليهم مكنسة كوداك  
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء  
من كل اسبوع اى ٥٢ عددا فى السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركى مصر والاسكندرية

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| الاسم                           | _____ |
| العنوان                         | _____ |
| المدينة                         | _____ |
| لمحة الاشراف ستون قرشا فى السنة |       |





اقتنوا كلكم الجهاز الملتقط

إطراز ٢٨٠٢

أنتم الذين لا تستطيعون السفر  
إلى أوروبا في هذا الصيف فإن  
هذا الجهاز يكون خير رفيق  
لكم في المنازل ولأوروبا وعلى  
النيل وفي كل مكان تقيمون به

يمكنكم بواسطة هذا الجهاز  
أن تستخدموا أسطوانات  
الفونوغراف

**PHILIPS**

فيلبس